LAS ENCUESTAS SON CONTUNDENTES... SIETE DE CADA DIEZ RADICALES ESTÁN CONTRA SOURROUILLE
¿Y LOS OTROS TRES?
CONTRA TERRAGNO
OID VITALES EL GRIIITO SAGRAAADO... RENUNCIAD RENUNCIAD RENUNCIAD
Daniel Paz + Rudy

ESTADOS UNIDOS

Hoy se decide la extradición de Suárez Mason

Página/5



ISRAEL

Comando suicida palestino ataca desde el Líbano

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 27 de abril de 1988
Año 1 - Nº 271 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Ocho de cada diez argentinos piensan que la situación económica ha empeorado, según un informe Gallup. En la UCR, siete de cada diez radicales desaprueban la figura de **Sourrouille**

Página/3

EL MINISTRO TAN QUERIDO

Gustavo Gilabert

24 La burocracia en el espejo, *por Marcos Aguinis*

Cara y cruz del poder, *por Alvaro Abós* **6**

DIALOGO

—¿Qué vamos a hacer si gana Jackson? —preguntó, cordial y fingiendo preocupación, Antonio Cafiero.

—Lo mismo que haremos nosotros si gana Menem —retrucó, filoso, el secretario de Estado Adjunto para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams.

(Diálogo aparecido en la revista *Somos*, en una nota de Daniel Santoro y Rubén Correa.)

El congreso de CTERA estudia volver al paro

640 AUSTRALES DE BASICO PARA LOS MAESTROS NACIONALES

Página/2

4 El juez sobreseyó a Etchecolatz y Camps, aunque los cree culpables, *por Horacio Verbitsky*

El Gobierno dio 640 australes a los maestros nacionales

El congreso de la CTERA, que comenzó a deliberar ayer, no vio con buenos ojos la decisión del Ejecutivo nacional.

El gobierno nacional fijó ayer por decreto el salario básico para los docentes bajo su dependencia en 640 australes a partir del 1º de abril, ofrecimiento que oficialmente aún no pudo hacer en el seno de la Comisión de Política Salarial Docente. La medida se adoptó aplicando el aumento del 11 por ciento que recibirá el personal de la administración pública nacional no comprendido en convenciones colectivas de trabajo, y se conoció cuando comenzaba a sesionar por 48 horas el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación.

El anuncio oficial, que no comprende a provinciales y municipales no fue bien recibido por el plenario de la entidad gremial que en su segunda jornada de deliberaciones, hoy seguramente anunciará la continuidad del paro docente —que ahora podría ser activo— a partir de que caduquen los plazos legales de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo en este conflicto, con la realización de un congreso a comienzos de mayo.

Algunos dirigentes de la CTERA coincidieron en señalar que el aumento otorgado por la Nación fue "producto de la presión que ejerció el paro". El titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y secretario adjunto de la CTERA, Domingo Solimano, dijo al respecto que lamentaba que "el gobierno nacional condene a sus docentes a salarios de hambre" y al mismo tiempo repudió que "no vuelque sus ofertas a través de la Comisión de Política Salarial. Nosotros esperábamos 750 australes a partir de abril", agregó. Por su parte, el dirigente ceterista Jorge Cardelli, dijo que "gracias al paro el salario del docente nacional ya aumentó en un 50 por ciento desde febrero", pero ratificó que la oferta debió pasar por la comisión.

Una de las primeras cuestiones que trató el congreso fue la acreditación de las entidades de base que hasta hace algunas semanas pertenecían al otro sector de la CTERA, que lideraba Wenceslao Arizcuren, severamente criticado por sus compañeros a raíz de su actitud durante este conflicto. La Unión de Maestros Primarios (UMP) y la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), participaron con voz y voto. La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) y el gremio de los maestros riojanos lo hicieron como observadores y en el mismo carácter lo hizo la CONADU, aunque en este caso se trata de una entidad que no pertenece a la CTERA.

El caso más conflictivo fue el de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE), que fuera bastión del sector de Arizcuren. Hubo algunos reparos por parte de ciertos delegados, pero finalmente su ingreso fue aceptado, aunque se aclaró que debería regularizar el pago de su cuota confederal, como ya hicieron la UMP y ADEMYS. Otro tema que se trató fue el no acatamiento de la conciliación obligatoria por parte de los riojanos, y —del otro lado— el no cumplimiento del paro en Corrientes, cuya entidad podría ser expulsada de la CTERA.

Por su parte, Marcos Garcetti expuso las negociaciones llevadas adelante desde principios de marzo pasado, cuando se realizó el anterior congreso, que decidió el paro por tiempo indeterminado. Explicó que el reclamo de unificación salarial "es irrenunciable" y aclaró que esto puede asimilarse al salario de convenio —que negocian las patronales unificadas con los sindicatos a nivel nacional—.



Mary Sánchez, Marcos Garcetti y Domingo Solimano presiden el congreso de la CTERA.
"Si no hay soluciones, el paro no se levanta", que ahora podría ser activo.

Policías en orsai

Al cabo de una tensa jornada en la que alrededor de 300 efectivos policiales se concentraron en la jefatura de policía tucumana, quemaron cubiertas e inundaron de gases la zona, para protestar por el pago de la mitad de sus sueldos de marzo en bonos, anoche, los "rebeldes" decidieron cesar su airado reclamo y aceptar el polémico bono tucumano.

Los policías, al igual que los empleados estatales, habían rechazado en un primer momento la modalidad con que el gobierno de la provincia había iniciado el lunes pasado la cancelación de los sueldos. Como ya ocurrió en anteriores oportunidades, las fuerzas del orden pasaron a la acción directa y provocaron numerosos disturbios en los alrededores de la jefatura de la repartición, haciendo explotar granadas de gas lacrimógeno y prendiéndole fuego a cubiertas de automotores que extrajeron del local policial.

Mientras esto ocurría, el jefe de la repartición, comisario general Leonardo Juárez, se entrevistó con funcionarios del gobierno para tratar de hallar una solución al problema.

El agravamiento de la situación, con la incorporación de nuevos efectivos al motín (llegaron a sumar más de 300), coincidió con el viaje del gobernador justicialista José Domato a la Capital Federal. Aquí, Domato tenía prevista una cita con el presidente Raúl Alfonsín para conversar sobre la marcha del paquete de 21 proyectos de reordenamiento administrativo enviado a la Legislatura, pero obviamente, el tema del acuartelamiento policial pasó a ocupar un plano destacado en las conversaciones.

Por su parte, los principales gremios que agrupan al personal de la administración pública manifestaron su desagrado por el anuncio del pago fragmentado de los salarios. Tanto la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) como la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) declararon una huelga de brazos caídos por tiempo indeterminado. Además los afiliados al gremio de la sanidad dejaron de prestar servicios en todos los hospitales oficiales, dando un marco más caótico a la difícil situación que vive la provincia.

GREMIALISMO DOCENTE

Una conducción con matices

Aunque el duro conflicto docente no permite visualizar diferencias de opiniones entre los integrantes de la junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), existe un debate en la trastienda de la organización gremial más o menos postergado por las alternativas del plan de lucha. En principio, la conducción de la Unión Docentes Argentinos discrepó en los últimos tiempos con lo que consideró un "excesivo acercamiento" de los maestros a la CGT, postura que impulsó la titular de SUTEBA —y secretaria gremial de la CTERA— Mary Sánchez.

Sin embargo, a nadie escapa que UDA está reclamando por lo que consideró terreno propio, y de lo que se trata es de que esa organización vuelve a pisar fuerte dentro de la estructura de la central obrera. Su secretario general, Domingo Solimano, perteneció al círculo íntimo del dirigente cegetista Saúl Ubaldini hasta hace poco tiempo. Más precisamente hasta mediados del año pasado, cuando decidió jugar su suerte con el grupo de los 15. Esto le valió serios problemas internos en su organización, tanto en Capital Federal (en donde prevalece la renovación peronista), como con su otrora adversario para la conducción de la Unión, José Azerrat. Durante el último confederal de la CGT de 1987 Solimano intentó ejercer la representación de los docentes en ese organismo, lo cual le valió un enfrentamiento con el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, y pasar a segunda línea hasta que durante el conflicto de este año volvió a cobrar importancia su muñeca negociadora.

Las posiciones más duras de los maestros estuvieron hasta ahora encarnadas por Garcetti y Sánchez, cuyos puntos de vista sobre la organización gremial docente coinciden. El proyecto común es consolidar sindicatos únicos por provincias, y otro a nivel nacional. Durante el año pasado, y a partir de la fractura de la CTERA —uno de los sectores quedó en manos de Wenceslao Arizcuren— las figuras de ambos tuvieron un peso equivalente dentro de la organización gremial. Recién este año dio un paso al frente en importancia, impulsado por la propia dinámica del conflicto.

El titular de la CTERA adscribe, en Mendoza, a una de las CGT, en particular a la que durante la campaña preelectoral apoyó la candidatura del actual gobernador Octavio Bordón. Luego del 24 de marzo de 1976 sufrió una prolongada prisión en las cárceles de la dictadura.

A Mary Sánchez sus compañeros le adjudican una gran capacidad de organización, la cual le permitió estructurar un gremio como el SUTEBA, que tiene la posibilidad de movilizar masivamente a sus afiliados. Es ubaldinista y se autodefine como renovadora. Posee además una amplia trayectoria como activista en unidades básicas partidarias.

La plataforma por la que ambos llegaron a la conducción de la CTERA es la Lista Celeste, mayoritariamente integrada por peronistas, aunque también participan intransigentes, democristianos e independientes. De las filas de estos últimos sale otro de los secretarios adjuntos de la Confederación, Raúl Anzil, quien alguna vez fuera sindicado como peronista —él no se reconoce como tal—. Al renunciar ayer a su cargo frente a la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba, en la práctica la dejó en manos de su adjunto, Juan Godoy, de militancia dentro del justicialismo y que cierra filas alrededor de Saúl Ubaldini.

IMPUESTOS O REASIGNACION

Aún no hay acuerdo en el Congreso

La búsqueda de un acuerdo que permita obtener 180 millones de australes para paliar la crisis que azota a cuatro provincias —Salta, Tucumán, La Rioja y Catamarca— y resolver los reclamos de los docentes, sigue sin solución, pese a las negociaciones entre los bloques radical y peronista de la Cámara de Diputados.

Si bien no pocos legisladores exhibían sus reticencias a la creación de nuevas gabelas, parecían no encontrar otra salida que no fuere el incremento del 2 al 4 por ciento de la tasa que actualmente tributan los titulares de depósitos a plazo fijo.

Los economistas estiman que la duplicación de este tributo allegaría a las exhaustas arcas fiscales unos 90 millones de australes por mes; exactamente la mitad de lo requerido.

Los diputados peronistas consideraban además el incremento de 0,5 al 1 por ciento de la tasa que grava la transferencia de títulos públicos y valores bursátiles. Se obtendrían así entre 20 y 25 millones de australes adicionales.

El tercer impuesto que consideraban los justicialistas en una prolongada reunión de bloque consistía en elevar los aranceles de importación para una cantidad de productos entre los que se contarían todos los considerados suntuarios y los de los bienes producidos en el país.

Las tres alternativas fueron planteadas antes de la reunión de bloque durante un encuentro que mantuvieron los diputados Jorge Matzkin, Guido Di Tella y Domingo Cavallo, con los ministros de Economía de las provincias de Buenos Aires, Salta y Formosa.

Poco después de esta reunión, Matzkin manifestó a este diario su oposición a producir un incremento en la elevada presión fiscal y consideró en cambio que la solución a la situación planteada se hallaba en la utilización de los recursos que la Argentina destina habitualmente al pago de los intereses de la deuda externa.

Matzkin señaló que el Poder Ejecutivo tiene facultades constitucionales para reasignar algunas partidas presupuestarias en casos de emergencia. "Si el Poder Ejecutivo puede reasignar partidas cuando existen sequías u otras situaciones inesperadas, también puede utilizar el mismo esquema legal para afrontar la crisis que viven cuatro provincias y los docentes", añadió.

En tanto, los hombres del oficialismo aguardaban una definición del peronismo para solucionar un problema que —según entienden— no corresponde sólo a la esfera del Ejecutivo sino también a las provincias. "Esperamos una propuesta única, coherente y por escrito del justicialismo, para poder considerarla luego seriamente", dijo a **Página/12** el presidente de la Comisión de Presupuesto.

ENCUESTA GALLUP

Sourrouille, la razón del malestar

*Una generalizada desaprobación de la gestión gubernamental —sobre todo en materia socioeconómica— fue verificada en un sondeo de marzo pasado al que tuvo acceso **Página/12**. El malestar se concentra en los sectores sociales más bajos, el justicialismo y la izquierda.*

Ocho de cada diez habitantes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires opinaron que durante 1987 la situación económica general del país empeoró y siete de cada diez simpatizantes radicales desaprobaron la gestión económica del Gobierno, según revela una encuesta domiciliaria realizada por el Instituto Gallup de Argentina —miembro de Gallup International— en 826 casos efectivos consultados entre el 4 y el 18 de marzo de 1988. El universo consultado no sólo sostiene estar hoy peor que hace un año —el 64 por ciento de los entrevistados— y que su standard de vida particular está cayendo o que la entrada mensual de su familia no les alcanza para vivir decorosamente —62 de cada 100—, sino que la mayoría —un 56 por ciento— se mostró pesimista respecto de la situación económica del país en los próximos doce meses. El método del sondeo consistió en un sorteo de manzanas, viviendas y personas a ser entrevistadas, con un margen de error de un cinco por ciento, en más o en menos.

Las críticas a la gestión económica del Gobierno son ampliamente mayoritarias en todos los segmentos, acentuándose entre los simpatizantes de la Unión de Centro Democrático y del Partido Justicialista, la generación intermedia —entre 25 y 49 años—, los habitantes del Gran Buenos Aires y la gente de menor nivel educacional y socioeconómico, obreros y jubilados.

Si bien la imagen global del presidente Raúl Alfonsín es predominantemente positiva, al preguntar los encuestadores de Gallup específicamente sobre cómo estaba desarrollando su tarea al frente del Ejecutivo, el 56 por ciento de los entrevistados la desaprobó.

El análisis del "comportamiento sociopolítico argentino" evaluó la forma en que el Gobierno radical está enfrentando una serie de temas: precios e inflación; deuda externa; relaciones con los militares; vivienda; salud; educación; política exterior; relaciones con los Estados Unidos; crímenes y violencia; relaciones con la Iglesia y el fortalecimiento de la democracia. Un resumen global de Gallup señala, por ejemplo, que hay un fuerte rechazo al tratamiento oficialista del tema precios e inflación —81 por ciento— y en segundo término en el tema habitacional —54 de cada 100 encuestados condenaron la política nacional de vivienda—. Las opiniones negativas se suceden en cuanto a los enfoques gubernamentales respecto de la deuda externa, la salud, la política de seguridad, la relación con los sindicatos y con los militares. Sin embargo, un 55 por ciento de los entrevistados juzgó positivamente el accionar gubernamental en materia de fortalecimiento del sistema democrático. En política exterior, las opiniones son favorables en un 49 por ciento y negativas sólo en un 15.

Uno de los ítems más interesantes revelados por la encuesta de Gallup es que continúa disminuyendo el interés de la población en el acontecer político. Actualmente el 64 por ciento de la población manifiesta cierto o total desinterés en el tema. El "interés activo" por la política descendió de un 11 por ciento (abril '84) a un 6 (marzo '88) y los que estaban interesados por la política pero sin tomar parte activa en ella pasaron de representar un 44 (abril '84) a un 29 por ciento (marzo '88). Los que no están interesados en absoluto en la política crecieron de un 20 a un 39 por ciento, o sea casi exactamente el doble. Los únicos segmentos que mayoritariamente hoy manifiestan interés en la actividad política son los que han completado estudios universitarios, la clase alta y media alta, los empresarios, ejecutivos y profesionales y los simpatizantes de los partidos menos numerosos: UCeDé y Partido Intransigente.

En relación a otra encuesta de Gallup —efectuada en octubre del '87— se observa en ésta que las evaluaciones negativas del accionar gubernamental crecieron de un 32 a un 37 por ciento, bajando las positivas del 22 al 18. El sondeo de marzo de este año indica que 63 de cada 100 argentinos de la Capital y del conurbano bonaerense exhibe "poca o ninguna confianza en que el Gobierno pueda solucionar los problemas nacionales".

El análisis registra también un significativo deterioro en la forma con la que el Gobierno maneja las relaciones con los militares. Se observa, por ejemplo, que entre octubre del '87 y marzo del '88 han crecido los juicios negativos de un 18 a un 33 por ciento. Las opiniones positivas se concentran entre los simpatizantes de la UCR (46 por ciento de respuestas favorables y 17 de adversas), los sectores ideológicos de centroderecha (38 contra 24 por ciento) y segmentos altos tales como empresarios, ejecutivos y profesionales (43 por ciento a favor y 18 en contra), clases alta y media alta (39 contra 23 por ciento) y población con educación superior completa (38 a favor de la política militar oficial y 21 en contra). Mezclados seguramente los argumentos de derecha e izquierda —que el sondeo Gallup no diferencia—, incluso entre los simpatizantes de la UCR las opiniones positivas cayeron del 57 al 46 por ciento actual. Las mayores críticas a la política militar del radicalismo se registran entre los simpatizantes de la UCeDé.

Hay felices e infelices

Mientras el cuarenta y seis por ciento de la población de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires está "poco o nada satisfecha" con su nivel actual de vida, el treinta y siete por ciento cree que actualmente vive peor que hace cinco años, según la encuesta de Gallup.

Los insatisfechos se ubican predominantemente entre la clase baja y quienes registran un mayor empeoramiento de su situación son sobre todo "los sectores justicialistas, los de menor nivel adquisitivo y educativo y los entrevistados más viejos".

Bastante o muy satisfechos se sienten sobre todo "los simpatizantes del radicalismo, los universitarios, la clase alta y media alta, los más jóvenes y los habitantes de Capital Federal" en tanto que los más insatisfechos son "la clase baja, los jubilados, los simpatizantes del justicialismo, los entrevistados de izquierda, los obreros, las personas con educación primaria, los habitantes del Gran Buenos Aires y los mayores de 50 años".

Alejandro Elías



La política económica es el talón de Aquiles del Gobierno. Sólo 2 de cada 10 habitantes la apoyan.
En los ambientes empresarios y clases altas en general es donde gana la orientación oficial.

ESTABILIDAD Y FUERZA DEL GOBIERNO

Con pesimismo y sin expectativas

De los resultados de la encuesta se desprende que, si bien la percepción de la situación actual no es muy diferente de la registrada en octubre de 1987, cuando se la calificaba de grave, lo que ha crecido marcadamente es el pesimismo respecto de la evolución de esta situación en el futuro. Al mismo tiempo, sufrió un nuevo descenso la imagen de estabilidad y fuerza del gobierno.

Con respecto de la expectativa sobre la evolución de la situación político-social los resultados de la muestra señalan que la proporción de opiniones que auguran un aumento de perturbación en ese aspecto ha crecido del 39 por ciento en octubre del último año al 48 por ciento en el sondeo actual. Si bien este aumento es generalizado, el mayor deterioro de las expectativas se produjo en los sectores bajos, donde el porcentaje varió del 32 por ciento al 52 por ciento actual, en el mismo lapso; entre los obreros el pesimismo aumentó del 44 al 56 por ciento, en tanto que entre los jubilados se pasó del 33 al 43 por ciento.

En cuanto a la estabilidad, el 49 por ciento de la población consideró al gobierno como poco o nada estable, en tanto que un 45 por ciento le otorga mayor estabilidad. Este último sector está constituido fundamentalmente por simpatizantes de la UCR (el 76 por ciento), los empresarios, ejecutivos y profesionales universitarios (66 por ciento), las clases alta y media alta (65 por ciento) y la gente que ideológicamente se define como de centro (53 por ciento). La percepción de poca o ninguna estabilidad se acentúa, en cambio, entre la gente de menor nivel de educación, la clase baja, los obreros, los simpatizantes de partidos opositores y la gente de izquierda.

Con respecto de la imagen de fuerza del gobierno, el sondeo señala que aumentó levemente el porcentual que lo evalúa como débil, pasando del 33 por ciento en octubre de 1987 al 38 por ciento en marzo de este año. A la par continúan disminuyendo los que lo perciben como fuerte (actualmente el 16 por ciento) y también los que lo califican en un nivel intermedio (41 por ciento).

El mayor deterioro en este ítem se produjo durante 1987, donde crecen del 17 al 33 por ciento las opiniones que califican como débil al gobierno. Nuevamente aquí se observa que son fundamentalmente los sectores bajos, los obreros y la izquierda, los que engrosan actualmente los guarismos en este rubro.

La imagen presidencial sigue siendo fuerte, pero está en baja

A pesar de que la imagen personal del presidente Raúl Alfonsín continúa siendo positiva para un 49 por ciento de la opinión general metropolitana, ha disminuido 7 puntos con respecto a octubre del año pasado, de acuerdo con el sondeo efectuado en marzo último. En cambio, si se remite a su desempeño como gobernante, Alfonsín cuenta con el beneplácito de apenas el 34 por ciento de los ciudadanos consultados.

En los primeros meses de su gestión —recuerda la encuesta— el Presidente contaba con una opinión favorable en el 80 por ciento de la población capitalina, cifra que fue disminuyendo gradualmente, aunque con algunas recuperaciones significativas, en particular a partir de la primera quincena de junio de 1985 —que coincide con el lanzamiento del Plan Austral— cuando subió del 68 por ciento al 75 por ciento. En 1987, la popularidad de Alfonsín fue del 69 por ciento en mayo, del 54 por ciento en agosto y volvió a elevarse en octubre el 56 por ciento, hasta llegar al 49 de marzo.

De acuerdo al último sondeo de la agencia Gallup, el 82 por ciento de los radicales tiene una imagen positiva del Presidente, cifra casi igualada por los profesionales, ejecutivos y empresarios (80 por ciento). En las clases media y alta la opinión es favorable en un 64 por ciento, proporción que se acerca al 52 por ciento en la clase media. En cambio existe una visión más negativa entre los justicialistas, las personas de mayor nivel educacional, la clase baja, los obreros y los habitantes del Gran Buenos Aires.

La popularidad del Presidente —otro ítem medido— disminuye sensiblemente cuando se trata de juzgar su tarea en el cargo. Sólo el 34 por ciento de los consultados dijo aprobar su gestión gubernamental. Entre ellos, el informe indica que "los únicos que aprueban en forma mayoritaria el desempeño de Alfonsín son los simpatizantes de la UCR" (67 por ciento), y los sectores altos (52 por ciento). La opinión es negativa en los justicialistas y la UCeDé (81 por ciento), en el segmento etario entre los 25 y los 34 años, entre los hombres (61 por ciento), los obreros (69 por ciento), los habitantes del Gran Buenos Aires, la clase baja y la izquierda.

Golpearon a 4 metalúrgicos

Con lesiones de importancia producidas por golpes con cachiporras y otros objetos contundentes, fueron internados en el Hospital Fiorito cuatro activistas metalúrgicos que repartían volantes en los alrededores de la seccional Avellaneda de la UOM. En el local se realizaba ayer a la tarde un congreso de delegados, razón por la cual los obreros golpeados por varios individuos que descendieron de un Ford Falcon, se hallaban abocados a la tarea de propagandizar su oposición al titular del gremio local, Luis Guerrero. Todos los agredidos pertenecen al Movimiento Metalúrgico de Base 7 de Mayo, ligado al peronismo renovador.

Militar paraguayo pero democrático

A punto de regresar a Paraguay, después de dos décadas de exilio dictado por el régimen de Alfredo Stroessner, se encuentra en Buenos Aires el general (R) Carlos Montanaro, importante figura de la oposición paraguaya, veterano de la guerra del Chaco (1932-35). Las fuerzas del coloradismo contestatario esperan que la presencia de Montanaro en Asunción sea un factor aglutinante para la oposición que lucha por la instauración de un régimen genuinamente democrático.

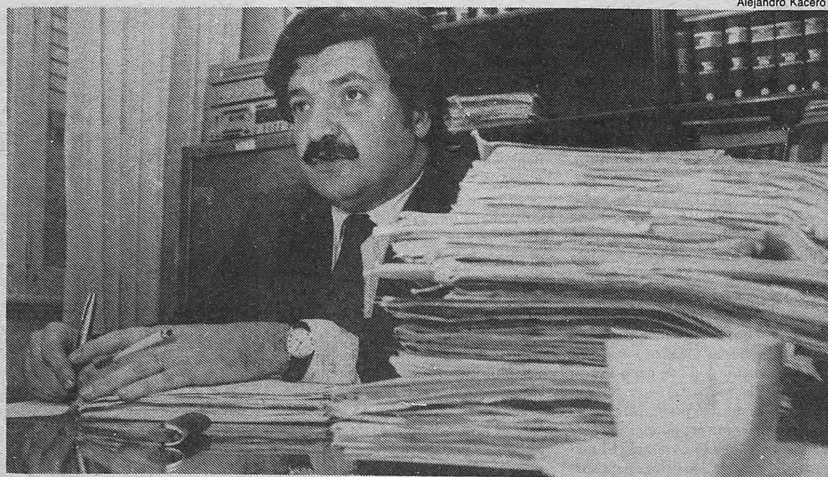
Gráficos, a las urnas

La justicia laboral rechazó la impugnación presentada por una de las listas opositoras, por lo que hoy finalmente se realizarán los comicios en el Sindicato Gráfico Argentino de la Capital y del Gran Buenos Aires.

El juez sobreseyó a Etchecolatz y Camps aunque los cree culpables

El juez federal Juan Ramos Padilla formuló graves consideraciones sobre el ministerio público, que no le dejó otra alternativa que sobreseer a quienes considera culpables de atentar contra la Constitución.

Alejandro Kacero



"Por razones de conciencia, es mi convicción que existen pruebas suficientes."

(*Por Horacio Verbitsky*) El juez federal de Morón Juan Ramos Padilla dictó el sobreseimiento provisional del ex jefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires, Ramón Juan Alberto Camps, de su ex jefe de operaciones Miguel Etchecolatz, y de otros cuatro policías y un agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea, ante la falta de acusación del fiscal de Cámara y del procurador general de la Nación. Sin embargo advirtió que está convencido de que formaban parte de una asociación ilícita destinada a poner en peligro la vigencia de la Constitución y desestabilizar a la democracia y lamentó que no pudiera llegarse "al verdadero juicio que previo a una audiencia oral y pública, permitiría poner fin a esta disparidad de criterios entre jueces y fiscales".

Camps, Etchecolatz, los policías Hugo Alberto Guallama, Roberto Oscar González, Carlos Gustavo Bruno y Juan José Arvisa, y el agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea Roberto Ernesto Somoza estaban procesados por atentados con bombas contra juzgados, partidos políticos y el domicilio del actual procurador general de la Nación Andrés D'Alessio. Por esa razón el dictamen lo firmó el procurador subrogante Jaime Malamud Goti.

Etchecolatz había sido condenado a 23 años de prisión por la Cámara Federal de la Capital por tormentos reiterados pero quedó en libertad por la ley de obediencia debida. El fiscal de Cámara que recomendó los sobreseimientos es Juan Rodríguez Basabilvaso, primo del ministro de Justicia del ex dictador Jorge Videla, Alberto Rodríguez Varela. Es el candidato del jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi para cubrir una de las dos vacantes en la Cámara Federal de la Capital, y su nombramiento sería expresivo de la actitud de indefensión en que el gobierno nacional se coloca espontáneamente ante quienes intentan derrocarlo. Etchecolatz no está en condiciones de aspirar al cargo, ya que no es abogado.

Ramos Padilla dijo que "por razones de conciencia y porque la sociedad toda se verá privada de este juicio quiero dejar en claro para comparecer tranquilo ante la opinión libre de nuestra Patria que es mi convicción y que entiendo que existen pruebas suficientes que demuestran que los procesados formaron parte de una asociación ilícita cuyo objetivo era contribuir a poner en peligro la vigencia de la Constitución".

Recordó que "cuatro jueces con acuerdo del Senado, los integrantes de la Cámara Federal de San Martín y el suscripto, han opinado que existía semiplena prueba de que Guallama, González, Bruno y Somoza son autores responsables del delito de asociación ilícita calificada por poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional. Sin embargo el juicio no podrá continuar, sobre la base de la opinión de dos miembros del ministerio público, ninguno de ellos con acuerdo del Senado de la Nación".

Luego de reseñar que el propio procurador fiscal "tiene la convicción de que los encausados mencionados formaban parte de la asociación ilícita agravada por poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional", Ramos Padilla sostiene que no alcanza a comprender por qué entonces Malamud Goti concluye que no está probada "la conexión necesaria entre los imputados y los hechos de violencia demostrados (...) pese al sistema de libres convicciones que establece la ley que se aplica en esta causa, y pese a los elementos probatorios reunidos", ya que según el Código Penal "se reprime a toda persona que tomare parte en una asociación destinada a cometer delitos por el solo hecho de ser miembro de la asociación".

"En estos tiempos en que a diario vemos que existen individuos que todavía pretenden imponer sus ideas políticas por medio de la violencia atentando así contra nuestras instituciones republicanas me ha tocado como juez intervenir en este proceso y me toca ahora cargar con la obligación de dictar un sobreseimiento provisional a personas de las que tengo la convicción que pretenden desestabilizar nuestra democracia", concluye.

OBEDIENCIA DEBIDA

En Bahía, sólo Azpitarte

El procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, sostuvo en un dictamen elevado a la Corte Suprema de Justicia que deben ser beneficiados con la ley de obediencia debida todos los militares acusados de violaciones a los derechos humanos ocurridas en el ámbito del Quinto Cuerpo de Ejército, con la única excepción del general (R) René Azpitarte, quien se desempeñó como titular de esa zona de seguridad entre febrero de 1976 y diciembre de 1977.

La opinión de D'Alessio es que deben ser comprendidos en los beneficios de la ley los jefes de subzona generales Adel Edgardo Vilas, Abel Teodoro Catuzzi y José Luis Sexton, dado que no surge que "hayan tenido otra participación en los hechos investigados que la que indicaban las órdenes recibidas de la Zona, en cumplimiento del plan ilegal ordenado por los comandantes en jefe".

En igual situación ubica a otros 25 militares involucrados: Aldo Alvarez, Rafael De Piano, Vicente Forchetti, Jorge González, Héctor Mendoza, Gabino Rafael De Carlo, Oscar Reinhold, Mario Gómez Arena, Luis Farias Barrera, Julio Oviedo, Argentino Tauber, Osvaldo Páez, Hugo Delme, Enrique Braulio Olea, Jorge Streich, Santiago Cruciani, Leonardo Núñez, Arturo Palmieri, Rodolfo Dapeña, Juan Bruzzone, Alfio Annino, Héctor Abelleira, Raúl Guglielminetti, Gustavo Abel Boccalari y Luis Cadierno.

El procurador sostiene que la Corte debe revocar la decisión de la Cámara Federal de Bahía Blanca por la cual se declaró inconstitucional la ley de obediencia debida. D'Alessio cita declaraciones de Vilas y de Catuzzi donde ambos coinciden en que la Subzona 51 de seguridad obedecía órdenes de la Jefatura de Zona, ejercida por el general Azpitarte.

Citó D'Alessio un documento aportado por Vilas, "el Plan de Ejército contribuyente a la Directiva de Seguridad Nacional", que contiene datos sobre "la preparación del golpe de estado" de 1976 "nunca reconocidos por sus autores". También incluye "una planificación de la acción represiva emprendida (...) que hasta ahora había sido desconocida judicialmente".

Indagatoria por extorsión

El juez federal Martín Irurzun indagará hoy a los seis miembros de una banda que, entre 1977 y 1979, se dedicó a cometer secuestros extorsivos de empresarios. El grupo fue detenido durante el último fin de semana, y una versión periodística daba a Marta Oyhanarte, viuda del empresario secuestrado y asesinado Osvaldo Sivak, como la persona que había proporcionado los datos necesarios para la ubicación de los delincuentes. Sin embargo, la mujer aclaró ayer que sólo se limitó a exhortar a los familiares de las víctimas a que "hagan la correspondiente denuncia ante la Justicia y la policía".

Aunque la esposa de Sivak informó que "esta banda no está relacionada ni con el primero, ni con el segundo secuestro de mi marido", en medios judiciales trascendió que la detención de los seis hombres fue posible gracias a los datos recogidos en la investigación del caso Sivak.

LOS BIENES FANTASMAS DE SUAREZ MASON

Indemnizado busca fondos

Horacio Martínez Baca que, según un juez de los EE.UU., deberá recibir 21 millones de dólares por haber sido torturado, estudia otorgar parte de la suma a quien localice bienes del ex jefe del Cuerpo I.

(Por Jorge Llistosella) **Horacio Martínez Baca anuncia su llegada a Buenos Aires para dentro de un mes. Nació en la Argentina y se convirtió en ciudadano norteamericano hace cuatro años, pero su notoriedad reciente consiste en que una Corte Federal de los Estados Unidos, a cargo del juez Sam Conti, termina de otorgarle una indemnización de 21.170.699 dólares que debería pagar el responsable de las torturas que recibió Martínez Baca: el ex general Carlos Suárez Mason, cuya extradición a la Argentina será otorgada o negada hoy por el juez Lowell Jansen.**

Abogado, 48 años de edad, casado con una norteamericana, padre de dos hijas en un matrimonio anterior, hijo del gobernador mendocino que asumió el 25 de mayo de 1973, Martínez Baca estudia junto a sus abogados la propuesta de "un porcentaje sustancial de esos 21 millones de dólares como recompensa para quien localice bienes de Suárez Mason", porque todavía "no le hemos localizado nada, aunque se estima que tiene entre 10 y 150 millones, ya que ese señor hizo varios contratos interesantes cuando estaba al frente de YPF".

Martínez Baca atendió telefónicamente a **Página/12** desde su domicilio en Oakland, California, para explicar que inició su juicio contra Suárez Mason en febrero de 1986, y por qué lo hizo: "Lo hice en Estados Unidos y no en la Argentina por tres razones. Primero porque no hay doble jurisdicción en causas civiles, y yo soy ciudadano y residente de los Estados Unidos. Segundo porque el autor del delito también residía aquí cuando inicié la causa. Y tercero porque los daños producidos se extienden en el tiempo y en el espacio hasta alcanzar la jurisdicción norteamericana sobre la base de una acción legal resarcitoria por daños, establecida en 1980 por la Corte Federal del tercer circuito de Nueva York en el caso Filartiga contra Peña Irala. No hay acá aplicación extraterritorial: se aplica una ley norteamericana que es similar a la argentina, algo que el juez tuvo especialmente en cuenta para no lesionar derechos que le pudieran corresponder al imputado".

El abogado Martínez Baca debe recibir 1.170.699 dólares por lo que perdió de ganar mientras estuvo preso en zona jurisdiccional de Suárez Mason, a lo que se agregan intereses y costas, "más el beneficio que me significó el asunto ese de la plata dulce, de donde ahora —dice con ironía— tengo algo que agradecerle a Martínez de Hoz"; 10 millones de dólares estimó el juez que será una buena compensación por el sufrimiento ocasionado a Martínez Baca, y otros 10 millones se atribuyen a daños punitivos por la malicia e intencionalidad del ex militar argentino.

"La importancia ético-jurídica de este fallo —valora Martínez Baca, dejando a un lado la espectacularidad de esa compensación material— consiste en establecer que las violaciones a los derechos humanos son punibles por la Justicia de un país, aunque no se haya cometido el delito en su jurisdicción, porque se considera una violación a la Ley de las Naciones".

Martínez Baca narró a este diario que Suárez Mason "era el comandante de las bandas del Primer Cuerpo de Ejército (sic). Yo estuve preso en la cárcel de La Plata —la Unidad 9— y en Caseros; en ambos lugares, este señor mandaba a gente de su confianza a torturarnos".



El ex general, y actual reo, Carlos Guillermo Suárez Mason.
Martínez Baca dice que tiene entre 10 y 150 millones de dólares.

ANTE LA EXTRADICION

Salida con tres variantes

El juez federal norteamericano Lowel Jensen decidirá finalmente hoy si concede la extradición del ex general Carlos Suárez Mason, acusado de graves violaciones a los derechos humanos durante el último gobierno militar que incluyen cargos por cuarenta y tres asesinatos y veinte casos de arrestos injustificados.

En caso que el magistrado acceda a extraditarlo, el ex militar argentino —al igual que lo hizo José López Rega hace dos años— podría apelar la decisión ante la Corte de Circuito, lo que demoraría el eventual traslado hacia nuestro país.

Suárez Mason, ex comandante del I Cuerpo de Ejército dado de baja luego de haber sido declarado prófugo por negarse a declarar ante la justicia argentina y haber huido al exterior, se enfrentará hoy a tres posibilidades: que el juez niegue su extradición, que la conceda en forma global o que la conceda haciendo lugar sólo a algunas causas.

El fiscal Luis Moreno Ocampo explicó a **Página/12** que "de las tres alternativas, el trámite más rápido es el último" ya que en caso de que se conceda una extradición "global", la defensa "tendrá más posibilidades de encontrar alguna falla que pueda ser considerada razonable por la Corte para dar lugar a la apelación", con lo que inmediatamente se suspendería el traslado. Si la extradición es concedida teniendo en cuenta sólo algunos de los cargos presentados "seguramente el análisis será mucho más minucioso y la sentencia más irrefutable".

En el último caso, si se rechaza el pedido de la justicia argentina, sólo cabría la posibilidad de que siga su curso la denuncia que se realizara por el uso de pasaporte adulterado, con lo que podría ser deportado a su país de origen, según las leyes de la justicia norteamericana.

El juicio contra Suárez Mason, que se extendió durante un año y medio, se basó en la dilucidación de tres puntos fundamentales: la existencia o no de una causa probable, el posible carácter político de las imputaciones y su calificación como delitos militares comunes.

En caso de que el juez falle a favor de la extradición, y que no haya apelación, restará aún el visto bueno final del Departamento de Estado norteamericano, que constituye de hecho sólo una formalidad prevista en el tratado de extradición entre Argentina y Estados Unidos.

REUNION EN EJERCITO

Calificarán a 50 descalificados

Alrededor de 50 apelaciones analizará hoy la Junta Superior de Calificaciones del Ejército, de casos de oficiales que por distintas causas no fueron ascendidos a coroneles y generales el 31 de diciembre último. El encuentro de la Junta abre la serie de tres jornadas en las que generales y altos mandos del arma pasarán revista a la fuerza.

El jefe del ejército, general José Caridi, informará a sus subordinados sobre los alcances del crédito de 18 millones concedido por los EE.UU. al Ejército para su reequipamiento y las experiencias recogidas en su reciente visita estadounidense. Caridi mantuvo ayer un encuentro con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien concurrirá el próximo viernes al edificio Libertador a la culminación de la reunión de mandos superiores.

Mañana se concretará la reunión de todos los generales con destino en el país, de la que también participarán algunos coroneles que se encuentran ocupando funciones de comando. En esta oportunidad, seguramente, Caridi brindará un amplio informe de su periplo de 10 días por las unidades militares de los EE.UU.

También explicará los detalles del crédito de 18 millones de dólares que se encuentra en avanzado trámite para la provisión de repuestos para los 17 helicópteros tipo "Bell" y los cerca de 200 vehículos blindados livianos para transporte de tropas M-113. El jefe del Estado Mayor, estimaban ayer fuentes confiables, expondrá que la operación comercial quedará definitivamente concluida aproximadamente dentro de 30 días ya que, de momento, se está trabajando sobre la financiación de ese préstamo.

Al concluir ayer su reunión con Jaunarena, Caridi señaló que "existe muy buena predisposición por parte de los EE.UU. para el desarrollo de la seguridad argentina". Respecto del crédito para la adquisición de repuestos, el jefe castrense aclaró que "estos temas se incluyen en esta primera fase de contactos" y reveló que una vez que se concrete lo conversado por Jaunarena y el subsecretario de Defensa norteamericano, Robert Pastorino, "analizaremos otros aspectos en cuanto a provisión de material y equipos". Caridi confirmó el intercambio de oficiales entre ambos ejércitos e informó que los norteamericanos "están interesados en conocer nuestro desempeño e instrucción en la cordillera".

CALCULO

Si se toma el criterio del magistrado que juzgó a Suárez Mason de compensar a un torturado con 10 millones de dólares por dolor y sufrimiento y otros 10 como medida punitiva —20 millones en total— el ex presidente Jorge Videla debería pagar 1860 millones de dólares por las 93 víctimas de tortura con las que carga. El ex almirante Emilio Massera, 240 millones de dólares correspondientes a 12 tormentos, y Roberto Viola, con 11 casos de tortura en su haber, tendría que pagar 220 millones. El cálculo es modesto, ya que Videla, Massera y Viola, y naturalmente también Orlando Agosti y Armando Lambruschini, cometieron delitos como homicidio y privación ilegítima de la libertad.

Colimba hacéla más corta

El bloque de diputados justicialistas presentará un proyecto de ley tendiente a reducir el servicio militar obligatorio a sólo cuatro meses en el Ejército y en la Aeronáutica, mientras que fija en seis meses el plazo máximo de conscripción en la Armada.

La iniciativa fue elaborada por los diputados Julio Badrán y Carlos Ruckauf y estará incluida en un paquete de proyectos que el justicialismo presentará para su tratamiento durante el próximo período ordinario de sesiones que se iniciará el próximo 1° de mayo, con la tradicional Asamblea Legislativa que presidirá el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

Durante la campaña electoral de 1983, los radicales incluyeron entre sus propuestas la eliminación del servicio militar obligatorio, mientras que Antonio Cafiero prometió luego la reducción a seis meses, mediante afiches que se exhibieron en la vía pública con una leyenda referida a "la colimba", que sostenía "hacéla corta".

Otro grupo en la UCR porteña

Una nueva corriente interna se creó en el radicalismo porteño denominada Fuerza de Intransigencia Radical, con la "finalidad esencial de velar por los principios y conducta radical". El nuevo grupo aprobó por unanimidad un "documento fundacional" que cuenta con doce puntos básicos, entre ellos "la recuperación de nuestra propia identidad, volviendo a las fuentes que son el futuro y el reencuentro con la tradición ética del radicalismo como estilo de vida". La comisión ejecutiva de dicho grupo quedó integrada por Atilio Bandieri, Enrique Carranza, Enrique Crenzel, el ex diputado nacional Carlos González Pastor y el caudillo de la circunscripción 19 Alfredo Guzmán Echeverry.

Opinión

Por Alvaro Abós

Cara y cruz del poder

Floreal Ferrara no duda en dejar el poder por un motivo ético, la mera posibilidad de que una sospecha lo roce: su gesto concita admiración en un país donde un cargo —cualquier cargo— es un botín y donde nadie renuncia a nada. Cafiero y Manzano degradan el debate político porque su afán de poder los obnubila. La ansiedad por aferrar el poder es tanta que estos políticos hasta pierden el control de su instrumento laboral, el uso lingüístico. Pero sus palabras chirriantes fastidian y el poder se aleja de ellos como un animal escurridizo.

Son las paradojas del poder cuando es la voluntad de los otros quien lo discierne: estarán más cerca de obtenerlo quienes menos lo deseen. El poder para el político, como la gloria para el artista, será un premio adicional para el que persiguió, por encima de todo, otros valores más altos.

Floreal Ferrara podría haberse quedado en su puesto. Lo han hecho tantos ministros, funcionarios o dirigentes de banco salpicados por irregularidades, manoseados en interpelaciones públicas que no han vacilado en atornillarse a la poltrona o rotar de canonjías sin que se les moviera una pestaña. El gesto de Ferrara, elemental en una sociedad menos desquiciada, es entre nosotros relevante porque descubre la dimensión de un concepto aplastado por la corrupción histórica que ha padecido este país: el honor. La palabra fue prostituida por quienes hicieron de ella blasón profesional y la embarraron en los peores lodos. Su sentido original está lleno de conmovedora vivencia: "Conducta merecedora de la consideración y respeto de la gente..."

Por eso el gesto de Ferrara, un gesto de honor, tiende un cable directo a la comprensión y a la sensibilidad de la gente, lastimada por tanta doblez. Y, por ello, galvaniza políticamente a la fracción que Ferrara integra. Políticamente rinde.

Los exabruptos de Cafiero y Manzano políticamente dilapidan. No por mojigatería, sino porque, hoy por hoy, instalar el discurso en el terreno del improperio es como encender habanos en un polvorín. Por eso desde el menemismo, cuyo candidato juega habitualmente al impromptu y a la desmesura, se dan el lujo de clavarle a los lenguaraces las banderillas de la ponderación.

Una cosa es el vigor en la disidencia crítica con el gobierno y otra cosa son los ramalazos de histeria verbal. Las justificaciones teóricas de la injuria, basadas en una presunta necesidad de "hablar claro" son parches sobre el descosido.

Las clases medias reclaman transformaciones reales y no pudores de solterona pero aquéllas vendrán de la mano de argumentos más serios que el mero frenesí de la lengua.

Una ola de disculpas siguió a la catarata de insultos

Alfonsín perdonó a Manzano. Jaroslavsky también, pero no a Cafiero. Manzano pidió nuevas disculpas.

"El pueblo argentino va a castigar a los intolerantes", sentenció ayer el presidente Raúl Alfonsín en respuesta al insulto del diputado José Luis Manzano y las duras expresiones contra el Gobierno por parte de Antonio Cafiero. No obstante, Alfonsín aceptó las numerosas disculpas hechas por el titular de la bancada peronista en la Cámara baja, al igual que su par radical César Jaroslavsky: "Su explicación o su arrepentimiento son suficiente para mí".

Al visitar el Hospital Policial Churruca —donde habló con los dos policías heridos en la reciente ola de atentados—, el primer mandatario instó a "bajar los decibeles de la discusión y a respetarnos recíprocamente". Hay que "mantener la discusión dentro de ciertos límites —aclaró Alfonsín—, tenemos que darnos cuenta de que el pueblo argentino es un pueblo maduro y que no se le puede hablar como si tuviera una edad mental de 10 años". De todas maneras, reconoció que no toma "como una cuestión personal", el hecho de que Manzano lo halla llamado "un gran hijo de puta".

El legislador peronista, en tanto, volvió a disculparse públicamente ayer, explicando su conducta "en que estamos en un tironeo con mucha tensión", aunque admitió que "eso no justifica mis palabras, lo mío fue un error que quienes tenemos responsabilidades públicas no debemos cometer". Jaroslavsky aceptó estas disculpas, pero no hizo lo mismo con la agresión verbal de Cafiero: "Lo de él fue algo deliberado, porque no había ninguna sorpresa ya que había una cámara de televisión en el lugar".

El resto de las opiniones sobre el tema fueron críticas hacia los dirigentes peronistas. "Los lamentables exabruptos de Cafiero y Manzano me recuerdan cuando quemaron el ataúd en la Avenida 9 de Julio" (en el cierre de campaña del '83), sentenció el gobernador cordobés y precandidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz. Otro cordobés, el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, subrayó que las expresiones de los peronistas "no se compadecen con el estilo que nosotros queremos imprimir a la democracia de los argentinos". Por su pate, el Comité Capital de la UCR consideró en un comunicado que ambos exabruptos "constituyen un peligroso antecedente que desvirtía la tolerancia y el mínimo respeto que debe existir entre los que buscan el progreso de la Nación, y no la vuelta a un pasado de enfrentamientos irracionales".

El compañero de fórmula de Angeloz, Juan Manuel Casella, advirtió que el lenguaje utilizado por Cafiero y Manzano "no ha sido votado por ningún argentino". También ambos dirigentes recibieron las críticas del titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, para quien "esto va más allá de la interna peronista y del interés de la oposición, también ésta tiene un límite en la Argentina". Pugliese señaló: "Esto puede ser el fruto de una campaña demagógica, voluntarista y populista".

Gustavo Saiegh

Alfonsín pidió "bajar los decibeles de la discusión", y límites.
De todas maneras dijo no tomar como cuestión personal el insulto.

Pero las críticas no llegaron solamente desde el radicalismo. El compañero de fórmula del riojano Carlos Menem, el diputado peronista Eduardo Duhalde, opinó que tanto Manzano como Cafiero "ponen a los argentinos contra los argentinos" porque "vuelven a encender las antinomias que creíamos que estaban definitivamente superadas". Desde la izquierda, Luis Zamora, dirigente del MAS, denunció que los radicales y los peronistas "simulan un enfrentamiento, pero marchan de la mano" acordando medidas "en perjuicio de los trabajadores". Desde la derecha, el diputado de la UCeDé, Alberto Albamonte, dijo que "la verdadera oposición no se hace insultando sino no comprometiéndose en pactos espúrios como los que enlazan fraternalmente a Cafiero y Alfonsín".

LAS LISTAS EN EL PJ

Cafiero, Menem y Romero

(Por Silvia Mercado) "Ahora falta que se presente la lista 'El Jordán nos une' promoviendo la fórmula Néstor Perl-Vicente Saadi, y ya terminamos nuestro trabajo", acotó divertido Daniel Castruccio, presidente de la junta electoral del Partido Justicialista que ayer recepcionó las listas que competirán en la elección interna del 26 de junio, al vencerse el plazo estipulado.

Previsiblemente, se presentaron los binomios Antonio Cafiero-José Manuel de la Sota y Carlos Menem-Eduardo Duhalde. La única sorpresa de la jornada fue la presentación de una tercera lista encabezada por Julio Romero, quien es acompañado por el cordobés Raúl Lucchini (gobernador de esa provincia entre 1952-1955). En rigor, el veterano peronista de Corrientes había anunciado esta decisión tiempo atrás, pero nadie le quiso creer.

Cafieristas y menemistas no recibieron de buen ánimo la presencia de un tercero en discordia. Voceros del gobernador de Buenos Aires están seguros de que "hay un acuerdo entre Menem y Romero para exigir que las juntas electorales en los distritos estén integradas por un representante de cada lista, y así ellos tener una virtual mayoría". Voceros del gobernador de La Rioja dijeron que "Romero pretende quedarse con votos nuestros".

Romero desestima cualquier sospecha sobre él, y tiene confianza en poder ganar la interna, "aunque somos conscientes de que no nos será fácil". Agrega que "la nuestra es la única fórmula verdaderamente peronista —su lista se llama *Peronismo de Perón*— y por eso el afiliado nos va a escuchar". La evidente bipolarización entre Cafiero y Menem parece preocuparle poco.

Justamente, el binomio Romero-Lucchini fue el primero en presentarse ante la junta electoral, a través de su apoderado Marcos Manuel Derki, cuando eran las 17 y el edificio donde está la sede del Consejo Nacional Justicialista estaba a oscuras debido a los cortes zonales realizados por SEGBA.

A las 18.40 se presentó el apoderado del binomio Cafiero-De la Sota, diputado Carlos Alvarez, quien acompañó con la presentación las firmas de Luis María Macaya, Carlos Grosso, Miguel D'Alessandro, José Luis Manzano, Remo Costanzo, Roberto García y Abel Hernández, en representación de la Junta Promotora Nacional de la fórmula. También apoyan al binomio, entre otros, los gobernadores Daniel Baroni (Chaco), Néstor Perl (Chubut), Hernán Cornejo (Salta), Vicente Joga (Formosa), Ricardo de Aparici (Jujuy), Néstor Ahuad (La Pampa), Julio Humada (Misiones), Víctor Reviglio (Santa Fe) y César Iturre (Santiago del Estero).

A las 19.20 se presentó la lista "Menem presidente de los argentinos", la última que faltaba. El doctor César Arias representó a Menem-Duhalde, quien frente a Castruccio dijo solemnemente que tenía "el honor de cumplimentar los requerimientos estipulados" y entregó la carpeta con la firma de los precandidatos.

Cafierista al fin, Castruccio no perdió ninguna oportunidad de hacer bromas, y cuando le tocó informar de las dos listas presentadas dijo "lista Romero-Raúl Lucchini primero y lista de un tal Antonio... Cafara, Cafora, ah, Cafiero que se presenta con un señor de la Sota, que se escribe todo separado".

En un clima absolutamente distendido, los periodistas pudieron presenciar todos los trámites junto a los apoderados de los candidatos. Al final, el secretario general de la junta electoral, Juan Carlos Mazzón, informó que "luego de un período de 3 días para las eventuales impugnaciones, la junta se expedirá y oficializará las presentaciones".

El Presidente viaja a Colombia

La visita se extenderá por 48 horas y regresará el próximo viernes. Panamá y el Grupo de los 8 en las conversaciones.

El presidente Raúl Alfonsín emprenderá hoy una visita relámpago a Colombia donde se entrevistará con su par Virgilio Barco Vargas en el marco del conflicto suscitado en el seno del grupo de los 8 a raíz de la suspensión de la representación panameña.

Si bien la información oficial elude este tema y enumera la serie de acuerdos de colaboración bilateral que acordaron en agosto último los cancilleres Dante Caputo y Julio Londoño y que suscribirán ahora ambos mandatarios, de hecho la preocupación de Alfonsín y Barco Vargas estará centrada en la repercusión de la crisis panameña en el grupo de los 8, que integran la Argentina y Colombia junto con Brasil, México, Perú, Venezuela, Uruguay y Panamá. Cuando a instancias del general Manuel Antonio Noriega, el ex presidente panameño Eric Delvalle fue reemplazado por el actual mandatario, Manuel Solís Palma, el 26 de febrero pasado, Panamá fue suspendido del Grupo de los 8, por considerar que en ese país se habían transgredido las reglas de juego democráticas.

El general Vernon Walters, representante de los Estados Unidos en la ONU, fue inusitadamente claro para el lenguaje diplomático, durante su reciente visita a Buenos Aires al destacar el interés de Ronald Reagan por desplazar al general Manuel Antonio Noriega, comandante de las Fuerzas de Defensa de Panamá. Walters alentó al Grupo de los 8 para que impulse el "alejamiento pacífico" del jefe militar.

La visita de Alfonsín a Colombia será solamente de 48 horas —vuelve el viernes— y en ese tiempo se reunirá dos veces con el presidente Barco Vargas. Antes de su regreso realizará un rápido intercambio de opiniones sobre Centroamérica y Panamá, además de firmar los convenios anunciados.

Entre todos, tiene especial importancia el convenio de complementación económica y de cooperación en la lucha contra el narcotráfico y tratamiento de adictos. En el plano económico, los dos presidentes suscribirán acuerdos para "la facilitación del tratamiento recíproco para el pago al contado de las importaciones" y otro para la colaboración entre la Junta Nacional de Granos de la Argentina y el Instituto de Mercado Agropecuario de Colombia para la provisión de 150 mil toneladas de trigo por año, lo cual representa un valor de 14 millones de dólares.

La Argentina abrirá una línea de crédito de 50 millones de dólares para la adquisición de productos argentinos no tradicionales y se estudiará la participación de la Argentina en obras públicas previstas por el gobierno colombiano.

TESIS RADICAL EN SALTA

Las huellas de Napoleón

(Por Adrián Kochen) **"Che, ¿escuché bien? ¿Dijo Napoleón", preguntó azorado Mario Losada, uno de los secretarios del comité nacional de radicalismo presente en la reunión realizada el sábado pasado en Salta. "Sí, dijo Napoleón", contestó Marcelo Stubrin y ambos siguieron escuchando la exposición de Bruno Volta, quien fuera candidato a gobernador de San Luis.**

"Alfonsín es como Napoleón —repitió enfáticamente Volta—, entendió la importancia de la retirada estratégica y es por eso que trabajó para perder las elecciones en 1987. Ustedes no lo comprendieron...". "No, felizmente no", se escuchó el murmullo entre los participantes de la reunión. "Pero Alfonsín —continuó impertérrito Volta— entendió que si ganábamos nuevamente, el peronismo se iba a desarticular y eso era peligroso para la democracia." "Ahora —agregó Volta— que ganó el peronismo, el Presidente,que es un genial estratega, consiguió su objetivo: el peronismo está comprometido con el sistema y quedó demostrado durante los acontecimientos de Monte Caseros."

"No puedo creerlo. Esto no es cierto", se escuchó decir a un joven dirigente representante de la provincia de Buenos Aires.

Con gestos de asombro en general, y con alguna disimulada sonrisa, tomó la palabra el representante tucumano en la mesa del comité nacional, Rubén Chebaia. La concurrencia esperaba una respuesta a la, por lo menos, extraña teoría que había desarrollado Volta. Pero no; Chebaia arrancó diciendo "Estamos en Argentina, que es un país de maravilla. ¡Radicales, hago un llamado a que nos pongamos a trabajar mirando el futuro porque estamos bien e iremos mucho mejor!". Después el tucumano desarrolló su exposición explicando con ejemplos el "porqué estamos bien e iremos mejor".

La reunión, presidida por el titular del comité nacional Edison Otero, comenzó con un informe brindado por el presidente de la convención nacional, Conrado Storani, quien afirmó: "Según explicó el ministro Juan Sourrouille la inflación descenderá a un nivel del 3 o 4 por ciento para fines de año y junto con la inflación bajarán las tasas de interés". "Bueno —se atajó Storani—, eso prometió Sourrouille durante la reunión con Alfonsín, Angeloz, Casella y Nosiglia en Olivos".

Al finalizar, la mejor definición de la reunión la dio el representante por Formosa, Silva, quien confesó irse confundido de la reunión: "No conozco la Argentina de las maravillas de la que habló Chebaia, y tampoco entendí nunca a Napoleón".

Un mal negocio para el Estado

En el período 1973-1987, los regímenes de promoción industrial permitieron una inversión de 5900 millones de dólares y tuvieron un magro efecto sobre el empleo industrial, excepto en las provincias de La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis. El valor actual de las desgravaciones impositivas concedidas por el Estado equivale al total invertido, es decir que el Estado aporta, en promedio, la totalidad de los fondos invertidos. Estos conceptos, así como la idea de que "no es buen negocio promocionar industrias que después no pueden sobrevivir sin el régimen de promoción" fueron vertidos ayer en un seminario sobre Economía del Sector Público organizado por la Fundación de Investigaciones Económicas (FIEL), con el que se presentó en sociedad, a 25 años de su fundación.

Termina la veda de cigarrillos

Con un bajo nivel de acatamiento se cumple el boicot de los kiosqueros a la venta de cigarrillos. La medida de fuerza debe finalizar esta noche después de cumplirse los tres días dispuestos por la Unión de Kiosqueros de la República Argentina. El objetivo de la UKRA es el de recuperar sus márgenes de comercialización que actualmente se encuentran reducidos.

El proyecto de promoción fabril será boicoteado por 45 rebeldes

Los legisladores que se oponen al proyecto de promoción industrial impulsado por los bloques mayoritarios procurarán frenar su sanción en el actual período de sesiones empleando una táctica dilatoria.

"Si finalmente se trata el proyecto de promoción industrial, nosotros expresaremos nuestro rechazo hablando en el recinto de la Cámara baja hasta que empiece el período ordinario de sesiones (1º de mayo), explicó ayer el diputado justicialista Carlos Romero, vocero de los 45 legisladores que se oponen a un régimen que unifica en todo el país los estímulos de la promoción industrial.

La Cámara de Diputados tiene previsto sesionar hoy al mediodía para considerar el proyecto de promoción industrial que cuenta con el consentimiento de las autoridades de los bloques radical y peronista, pese a que fue rechazada en forma individual por diputados pertenecientes a ambas bancadas.

La iniciativa en cuestión deroga el "Acta de Reparación Histórica" que establece importantes exenciones impositivas a las provincias de San Juan, La Rioja, Catamarca y San Luis; impulsa una serie de créditos fiscales a través de la emisión de bonos públicos y deja intacto el actual régimen de promoción que se aplica en Tierra del Fuego.

Los 45 legisladores rebeldes que se oponen a lo acordado por los bloques mayoritarios presentaron el lunes pasado un proyecto alternativo que establece un cupo preferencial para las provincias más postergadas y fija como autoridad de aplicación a las administraciones provinciales.

La iniciativa alternativa recibió, obviamente, el respaldo de los legisladores de las cuatro provincias beneficiadas por el "Acta" y sus respectivos gobernadores y la Unión Industrial Argentina.

Los diputados díscolos plantearon ayer en la Comisión de Labor Parlamentaria —órgano que reúne a los presidentes de bloque y fija el orden de prioridades de la Cámara— que el debate sobre la promoción industrial sea retrasado por 20 días. La comisión desechó esta solicitud y ratificó que el cuerpo legislativo comience hoy a considerar el proyecto acordado.

Frente a lo resuelto por la mayoría de los presidentes de bloque, los 45 diputados rebeldes intentarán frenar la sesión especial restándole quórum o, en última instancia, pedirán la palabra hasta que por la ausencia de legisladores en el recinto se deba suspender.

En tanto, el secretario de Hacienda, Mario Simón Brodersohn, se ha jurado terminar con los regímenes de promoción industrial y por ello ha comenzado a mover sus influencias.

Durante toda la tarde de ayer circuló en el Congreso la versión de que el presidente Raúl Alfonsín anunciaría la derogación por decreto de la promoción industrial cuando inaugure el 1º de mayo el Período Ordinario de Sesiones.

El presidente de la Comisión de Industria de la Cámara baja, Hugo Socchi, minimizó la versión y fue al grano: ¿Usted cree que Alfonsín va a hacer semejante anuncio en el Congreso?... Sería un escándalo. Socchi, uno de los principales impulsores del proyecto de promoción industrial, estuvo reunido hace pocos días con Alfonsín y se llevó la promesa de que el Poder Ejecutivo no vetaría la iniciativa.

Por otra parte, ayer tres empresas nacionales se sumaron a la polémica al expresar su preocupación por la "inequidad grave" que significaría la sanción del nuevo régimen promocional dejando intactos los estímulos establecidos para Tierra del Fuego. En una solicitada, las firmas Atma, Ultracomb y Yelmo puntualizaron que la ley que favorece a las empresas instaladas en dicho territorio se caracteriza por "una fuerte concepción importadora que se opone al concepto industrialista que orienta al resto de los regímenes promocionales vigentes en el país".

Todo parece indicar que la Cámara baja comenzará a debatir hoy el controvertido proyecto de promoción industrial. Lo que nadie asegura es que finalmente sea aprobado por los juegos de presiones e intereses que se han desatado. Si ello ocurriera, la batalla final se dará en el Senado.

RELACIONES SINDICALES

Para conocerse mejor



Enzo Ceremigna (CGL), izquierda, y Elio Pastorino (INCA).

La CGT recibirá hoy una propuesta italiana para establecer relaciones formales con la Confederazione Generale del Lavoro (CGL), durante la entrevista de Saúl Ubaldini con Enzo Ceremigna, secretario confederal de esa central, y Elio Pastorino, presidente del Instituto Nacional Confederal de Asistencia (INCA).

Ambos sindicalistas, de larga militancia en el gremio metalúrgico de su país, están en Buenos Aires también para inaugurar el próximo viernes la nueva sede del instituto asistencial, en Tacuarí 445 de esta capital, que atiende a 40 mil pensionados italianos.

"No venimos a hablar de cuestiones ideológicas que podrían separarnos —aclaró Ceremigna a **Página/12**— sino de los intereses comunes entre los trabajadores y sindicatos, en especial ahora que existe un Tratado de Relación Asociativa Particular firmado por los dos países".

En razón del mismo tratado, Ceremigna seguramente informará a Ubaldini que la CGL propone que la deda externa argentina con Italia sea congelada, como "un modo concreto de cooperación que facilite el desarrollo argentino, el bienestar de su pueblo y, en definitiva, la consolidación del sistema democrático". La iniciativa podría formar parte de "acciones comunes" entre ambas centrales sindicales, a juicio de los italianos, convencidos a partir de su propia experiencia de posguerra que "cuando se lucha contra una dictadura el anhelo de libertad es suficiente, pero cuando se instala el sistema democrático la libertad sola no es suficiente para liberar a la gente de sus necesidades y apremios socioeconómicos".

Pastorino acota a **Página/12** que el espíritu de colaboración del INCA tiene referencias suficientes en el país, a partir del apoyo económico que brinda Italia al sistema previsional argentino para atender a sus compatriotas.

Terragno expone en el Senado la política de privatización

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, informará hoy al Senado sobre la política de privatizaciones del Gobierno, especialmente las cartas de intención suscriptas con la aerolínea escandinava SAS y la Compañía Telefónica de España. En tanto, se conoció ayer un proyecto de resolución del diputado Antonio Luis Bonifasi (PJ - Santa Fe) que solicita al Poder Ejecutivo la suspensión del decreto de desmonopolización.

Terragno se reunió en la víspera en el Congreso con el bloque radical de la Cámara alta para sondear el apoyo que recibirá en su informe. Según trascendió, el ministro pidió a los radicales que participen en el debate evitando que el interrogatorio sea conducido en su totalidad por los legisladores de las bancadas opositoras.

En cuanto al proyecto de Bonifasi —vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones— señala que el decreto respectivo (número 1842 del año pasado), así como el que autoriza la prestación del servicio de telefonía a personas jurídicas no cooperativas (número 1757) y el que faculta a entidades privadas con fines de lucro a prestar el servicio de comunicaciones "invaden la jurisdicción del Poder Legislativo".

Los fundamentos de la iniciativa señalan que los tres decretos "alteran y modifican totalmente la ley nacional de telecomunicaciones violando en forma manifiesta la división de poderes y avasallando una facultad que es de exclusiva competencia de este honorable Congreso". Con respecto al decreto de desmonopolización se puntualiza en el proyecto que "culmina en forma abierta con el avance del poder administrador" del Congreso al violar el artículo 86 de la Constitución.

ACINDAR LIDERO LA SUBA

Una bolsa de australes

Los inversores volcaron su interés hacia los títulos públicos y las acciones. Como resultado, el índice bursátil subió 11,6 puntos en dos días y 34 en el mes.

En medio de operadores eufóricos e inversionistas que veían multiplicar sus australes en las pizarras de las acciones, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires registró un nuevo record de volumen negociado. El papel que acaparó la atención en el recinto bursátil fue Acindar, que experimentó un incremento, sólo en la jornada de ayer, de 18,75 por ciento con lo que acumula en lo que va del mes casi un 70 por ciento.

La rueda accionaria produjo más de un sobresalto en el recinto de la Bolsa: el volumen total negociado (acciones y títulos públicos) alcanzó los 36.131 millones de australes, lo que significó una suba de 71,84 por ciento respecto de la jornada anterior. Esta suma representa en dólares, 4,9 millones, que sumado a lo comercializado en la compra y venta de las cinco series de Bonex (20,9 millones de dólares) alcanzó un monto de 25,8 millones, un 42,4 por ciento más que en la antevíspera.

Dentro del ambiente de la Bolsa muchos inversionistas buscan la respuesta de este inesperado repunte del mercado accionario. Están seguros de que este movimiento de enormes perfiles no puede estar generado por habituales operadores de la plaza. Especulan que los fuertes compradores no son los tradicionales bancos y grupos nacionales, sino representantes (filiales) de empresas extranjeras a través de órdenes de terceros.

Esta especulación era abonada con la versión sobre posibles cambios en la ley de inversiones extranjeras, que permitiría la adquisición directa de hasta 49 por ciento del capital en firmas nacionales por parte de empresas multinacionales.

Por otro lado, el desempeño positivo de las acciones también era explicado por el supuesto retraso que tendrían en términos de dólares, y a la abundancia de australes que estarían circulando por el microcentro debido a la mayor liquidación por parte de los exportadores de sus divisas.

Con todas estas razones esgrimidas para explicar el movimiento accionario, la Bolsa creció un 5,96 en promedio (alza de las acciones que cotizaron en el día) y acumula en el mes 33,98 por ciento, convirtiéndose en la inversión más rentable de abril. En el panel de las líderes (papeles de las empresas más importantes) se registró una suba de 7,33 por ciento con un acumulado mensual de 31,5 por ciento. De ellas se destacaron ayer, como se dijo en el comienzo, Acindar en un 18,75 por ciento, Astra en un 11,11; Celulosa, Ipako, y Renault en un 8 por ciento.

Con esta nueva alza, Acindar acumula en sólo dos días de la última semana de abril un 36,56 por ciento. Esto significa que si un inversionista compró acciones de esta compañía el lunes, luego de valorizar sus australes a una tasa que osciló alrededor del 17,5 por ciento mensual a 7 días para grandes montos, la rentabilidad obtenida supera ampliamente a la esperada con la tasa de interés.

Sin embargo, este comportamiento de la Bolsa genera sensaciones contrapuestas en los analistas de la City. Algunos no toman en serio este repunte al calificarlo como "sin importancia" teniendo en cuenta los movimientos de subas y bajas que usualmente realiza el mercado accionario. Por otro lado, una gran porción de los operadores y fundamentalmente los que actúan en el recinto bursátil dicen que "éste es el año" al referirse a un supuesto estudio por el cual la Bolsa tiene una evolución trianual: dos años tranquila sin grandes oscilaciones y el tercero es la sorpresa. Así estos analistas consideran que 1988 es el año que le toca a la Bolsa.

De todas maneras, las tasas siguieron en niveles positivos y el dólar terminó cotizándose a 7,21/7,36. Entre tanto el Banco Central ajustó por décima vez el tipo de cambio en 1,17 por ciento, elevando la paridad a 6,01/6,05 lo que implica que la moneda nacional se depreció en lo que va de abril en un 14,37 y en el año 60,90 por ciento.



TELAM

De un día para otro hubo un 72 por ciento más de transacciones.
Las acciones de Acindar subieron 18,7 puntos durante la jornada.

Los capitales que no se fueron

El rumor sobre una fuga de capitales al Uruguay sería un ensayo de lobby.

(Por Alfredo Zaiat) **Una supuesta corriente de capitales argentinos estaría dirigiéndose a la plaza financiera uruguaya según diversos medios periodísticos nacionales y de la vecina orilla. Sin embargo no hay ningún movimiento extraordinario en los canales usuales de fuga de capitales y sólo sería un rumor originado en fuentes de la Unión Industrial Argentina en Uruguay y que luego consignó el diario montevideano *El Día* en su edición del domingo pasado.**

La versión explicaba que en las dos últimas semanas aumentó el flujo positivo de capitales hacia Uruguay debido a que los ahorristas argentinos buscarían una plaza de seguridad para su dinero. La razón sería la cantidad de disposiciones que estarían estudiando las autoridades económicas y que afectan a los depósitos en plazo fijo, así como la posibilidad de introducir impuestos a los títulos públicos.

Sin embargo, el rumor según **Página/12** constató al comunicarse telefónicamente con un colega del periódico montevideano *El Día* tendría el objetivo de presionar al Gobierno sobre posibles modificaciones en las reglas de juego del mercado financiero, más que de alertar sobre la fuga de capitales.

Diversas variables demostrarían la inexistencia de un mayor flujo de capitales hacia el exterior. Primero, el mecanismo de traspaso de dólares por parte de los grandes inversionistas hacia el exterior no se hace por medio de valijas como en las series televisivas sino que se realizan por medio del dólar transferencia. Los cambistas también lo llaman "cable" o más cariñosamente "bebé", que implica comprar una transferencia por télex directamente a una cuenta en su banco del exterior (fundamentalmente Nueva York o Suiza). Se paga al contado en la casa de cambio con australes o con dólares billete y en 72 horas se tiene acreditado el importe comprado en la cuenta del exterior.

Cuando existe una demanda mayor del dólar transferencia, debido a una corriente de divisas hacia el exterior, se verifica un incremento de su precio con respecto al dólar marginal en cerca de 5 centavos. Durante las semanas que se considera que aumentó el flujo hacia Uruguay el "bebé" se mantuvo 5 centavos abajo del marginal sin ningún sobresalto en su precio.

Las interrupciones de energía eléctrica programadas en tres turnos continuarán hoy, de acuerdo con el cronograma suministrado por SEGBA, que retiró de la emergencia a otros cinco barrios. Atucha I funciona desde ayer con el 95 por ciento de su potencia.

Los cortes no bajan de cartel

La empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) realizará hoy cortes en el suministro de energía eléctrica en diversos sectores de esta Capital y el conurbano bonaerense. Afectará a los grupos identificados como B1-B2, C1-C2 y D1-D2.

En Capital Federal de 7 a 11 (Grupos B1 y B2)

BALVANERA:
Humberto 1º - Boedo - Urquiza - Pavón.
Junín - Larrea - Viamonte - Corrientes.
Corrientes - Pueyrredón - Córdoba - Agüero.
Santa Fe - San Luis - Pasteur - Ecuador.

BARRIO NORTE:
Santa Fe - Billinghurst - Juncal - Julián Alvarez.
Billinghurst - Pacheco de Melo - Bustamante - Berutti.

BARRACAS:
Suárez - Hornos - Gualeguay - Irala.
Alvarado - Vieytes - Brandsen - Herrera.

BELGRANO:
Olazábal - Ciudad de la Paz - La Pampa - Vidal.
Olazábal - Migueletes - Virrey del Pino - Libertador.
Juramento - 11 de Setiembre - José Hernández - O' Higgins.
Luis M. Campos - Echeverría - Cabildo - Céspedes.
Lacroze - S. de la Independencia - V. del Pino - 3 de Febrero.
Maure - Jorge Newbery - Zapiola - Freire.

CABALLITO:
Canalejas - Fragata Sarmiento - Franklin - Hidalgo.
Rivadavia - Martín de Gainza - Neuquén - Donato Alvarez.

FLORES:
Castañón - Vías del FF. CC. - Riachuelo - Bonorino.
Juan Bautista Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Vías del FF. CC. - Escalada - Olivera - Rafaela.
Mercedes - Remedios de San Martín - San Nicolás - Rivadavia.

MATADEROS:
Zelada - Cafayate - Rodó - Saladillo.
Lacarra - Monte - Castañón - Balbastro.
Miralla - Zequeira - Murguiondo - Caaguazú.
Directorio - Escalada - Tandil - Albariño.

NUÑEZ:
Crisólogo Larralde - Holberg - Congreso - Lugones.
Crisólogo Larralde - O' Higgins - Cabildo - Quesada.

PALERMO:
Bompland - Santa Fe - Juan B. Justo - Paraguay.
Gurruchaga - Güemes - Salguero - Paraguay.
Thames - Corrientes - Araoz - Warnes.

PARQUE CENTENARIO:
Sánchez de Bustamante - Diaz Vélez - Salguero - Sarmiento.
Scalabrini Ortiz - Córdoba - Lavalleja - Argañaráz - Pringles - Rocamora - Estado de Israel - Aguirre - J. Alvarez - Vera - Araoz - Velasco.

PATERNAL:
N. Oroño - Planes - Añasco - Remedios de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

SAAVEDRA:
Vedia - 3 de Febrero - Ruis Huidobro - Av. San Isidro Labrador.

VILLA DEL PARQUE:
Concordia - C. Diaz - Nazca - Arregui.
Marcos Paz - Lascano - Gualeguaychú - Baigorria.
Helguera - Lascano - Nazca - Av. San Martín - Simbrón.

VILLA LUGANO:
Gral. Paz - Fructuoso Rivera - Cañada de Gómez - Coronel Roca.

VILLA PUEYRREDON:
Gral. Paz - Lascano - Arregui - Calderón de la Barca - José Pedro Varela.

VILLA CRESPO:
Añasco - Juan B. Justo - Warnes - Luis Viale.
Acevedo - Córdoba - Juan B. Justo - Velazco.

VILLA LURO:
Fonrouge - Emilio Castro - Vías FF.CC. - Escalada.

VILLA URQUIZA.
Monroe - Donado - Mendoza - Bucarelli.

En Capital Federal, viernes de 11 a 15 (Grupos C1 y C2)

ALMAGRO:
H. Yrigoyen - Q. Bocayuba - Gazcón - B. Mitre - Yatay - Muñiz.

BALBANERA:
Jujuy - Rivadavia - Misiones - Alsina
Urquiza - V. Liniers - Rivadavia - Vías FF.CC.
Corrientes - M. Bravo - Guardia Vieja - Lambare
Boulogne Sur Mer - Azcuénaga - Tucumán - Sarmiento.

BARRACAS:
Australia - Osvaldo Cruz - Luzuriaga - San Antonio.

BARRIO GRAL. SAVIO:
Av. Coronel Roca - Tellier - Unanue - Larraya.

BELGRANO:
Amenábar - Iberá - Monroe - Vias del FF.CC.
3 de Febrero - Federico Lacroze - Cabildo - Aguilar
Constituyentes - Olazábal - Bucarelli - La Pampa
Virrey del Pino - Arcos - Cabildo - Arredondo.

BOCA:
Finocchietto - Defensa - Irala - M. de Oca - A. del Valle
Montes de Oca - Pedro de Mendoza - Brandsen - Ministro Brin.

COLEGIALES:
Calabria - Delgado - Maure - Vías FF.CC.

CONSTITUCION:
Humberto 1º - San José - Sarandí - Pedro Echagüe.

FLORES:
Vías FF.CC. - J. Bonifacio - Varela - Bolivia - Gavilán - Bonorino
Condarco - Vías FF.CC. - J. V. González - Galicia.

FLORESTA:
C. de la Barca - J. A. García - Venancio Flores - Atahualpa
Juan B. Justo - Rivadavia - Elpidio González - L. de Vega
Monte - Bonorino - Curapaligüe - Balbastro.

MATADEROS:
Zelada - General Paz - Guaminí - Martínez de Hoz.
Saraza - Fonrouge - 1ra Junta - Araujo.
Emilio Castro - Homero - J. B. Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

NUÑEZ:
Gral. Paz - Republiquetas - Av. del Tejar - Vías FF.CC.
Vías FF.CC. - C. Larralde - Libertador - Monroe.
Manuela Pedraza - Constituyentes - Congreso - Lugones.

PALERMO:
Bonpland - Nicaragua - J. B. Justo - Honduras.
Cerviño - Malabia - Las Heras - Rep. de la India.
J. F. Seguí - Ugarteche - Rep. de la India - Cabello.

PATERNAL:
Vías FF.CC. - Donato Alvarez - J. A. García - Andrés Lamas - Lazcano.

SAAVEDRA:
García del Rio - Cabildo - Ibera - Vidal.
Ramayo - Correa - Vidal - Av. San Isidro.

SAN CRISTOBAL:
San Juan - Urquiza - Jujuy - Estados Unidos.

VILLA CRESPO:
Córdoba - Acevedo - Vera - Aráoz.

VILLA DEVOTO:
Nogoyá - Campana - Alvarez Jonte - Bahía Blanca.

VILLA LURO:
Arregui - Yrigoyen - C. de la Barca - González.
Garzón - Fonrouge - Caxaraville - Lacarra.
General César Diaz - Lazcano - Rivadavia - Barragán.



Alejandro Elías

VILLA REAL:
Av. Gral. Paz - R. Gutiérrez - Segurola - Simbrón - Bermúdez.

VILLA SOLDATTI:
Vias FF.CC. - Varela - Roca - Castañón - Riachuelo - Lacarra.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Mendoza - Donado - Echeverría.
Campana - Vias FF.CC. - Bolivia - Criveo.

En Capital Federal de 15 a 19: (Grupos D1 y D2

AGRONOMIA:
San Martín - Lascano - Lamas - Terrero - San Blas - Bufano
Biarritz - Condarco - Arregui - Artigas - Gral. Rivas.

ALMAGRO:
Belgrano - Mármol - San Juan - C. Barros - EE.UU. - Liniers.
Córdoba - Agüero - Humahuaca - Bulnes.

BARRIO NORTE:
Juncal - Ayacucho - Santa Fe - Anchorena
Las Heras - Coronel Diaz - Libertador - Callao.

BALVANERA:
Paso - Pasteur - Tucumán - Corrientes.
Belgrano - Rivadavia - Misiones - Saavedra.

BARRACAS:
Uspallata - Zavaleta - Atuel - Pedro Chutro.

BELGRANO:
Cramer - Juramento - Washington - Forest - Calabria.
Blanco Encalada - Echeverría - Obligado - Luis M. Campos.
Vedia - Olazabal - Cabildo - Libertador.
Mendoza - 3 de Febrero - J. Hernández - Cabildo.

BOEDO:
Emilio Mitre - Saraza - Albarracín - Caseros - Av. Daract - Chilaver.

BOCA:
Carlos F. Melo - Goncalves Días - Rocha - Pedro de Mendoza.

CABALLITO:
Warnes - Paysandú - Cucha Cucha - Dickmann.
Zubiría - Riglos - Pedro Goyena - Emilio Mitre.

COLEGIALES:
Palpa - Conde - J. Newbery - A. Tomas - T. García - Delgado.

CHACARITA:
Charlone - Teodoro García - Freire - Ravignani.

FLORES:
Candelaria - J. B. Alberdi - Yerbal - Carrasco.
Monte - Lacarra - José Martí - Ramón Falcón.

FLORESTA:
Mercedes - Aranguren - Belen - Bacacay.

MATADEROS:
Bilbao - Gral. Paz - Echeandía - Av. del Trabajo.
Bragado - Guamini - Cossio - Larrazabal.
Zubiría - Gral. Paz - Vías FF.CC. - Piedrabuena.
Bragado - Tellier - Av. Corrales - Guamini.

MONSERRAT:
Luis S. Peña - Entre Ríos - México - Moreno.
Pavón - Humberto 1º - Urquiza - Jujuy.

NUÑEZ:
Teodoro García - Olaguer y Feliu - Moldes - 11 de Setiembre.
Paroissien - 3 de Febrero - Campos Salles - Lugones.

PALERMO:
Gurruchaga - Malabia - Charcas - Güemes.
Godoy Cruz - Guatemala - Thames - Güemes.
Malabia - Juncal - Ocampo - Libertador.

PATERNAL:
A. Jonte - Gualeguaychú - Camarones - Vilardebó.

RECOLETA:
Ayacucho - Alvear - Juncal - Callao.

VILLA DEVOTO:
J. V. González - Francisco Beiró - Llavallol - Nogoyá.
Tinogasta - Nazca - Arregui.
J. V. González - Francisco Beiró - M. Paz - Lascano.

VILLA URQUIZA:
Donado - Nahuel Huapi - Juramento - Conde.
Echeverría - Avalos - Av. de los Incas - Alvarez Thomas.
Congreso - Constituyentes - Monroe - Tronador.

VILLA CRESPO:
A. Gallardo - Corrientes - Aráoz - Warnes.

VILLA LUGANO:
Dellepiane - Albariño - Echeandía - Araujo - Bilbao - J. B. Lasalle - Junta - Moreno.

En Gran Buenos Aires, de 7 a 11:

PLAN B-1

Victoria (Este); Beccar (Este); San Isidro (Este); Boulogne (parcialmente); V. Adelina (parcialmente); Garin; Parque Oks; Benavidez (Oeste); Morón (Norte); Castelar (Norte/Sur); Laferrère (Noroeste); R. Castillo (Centro); Barrio Central; Barrio Gral. Belgrano; Casanova (Suroeste); Tropezón; Villa Libertad; V. Bosch; Villa Ayacucho; J. C. Paz (Noroeste/Sur); Barrio Sarmiento; Barrio Guamini; Palomar; Ituzaingo (Sur); Moreno (Noroeste); Colonia Japonesa.

Dock Sud (Centro/Sud); Quilmes (Centro/Este); Lomas (Oeste); Banfield (Oeste); Llavallol (Norte); Wilde (Este); Ezpeleta (Sur); Ranelagh (Norte); Berazategui (Norte); Villa España; Escalada (Oeste); Lanús (Centro); Budge; La Rivera; V. Fiorito (Oeste); Alsina (Oeste); Dominico (Centro); Ezpeleta (Este); Monte Chingolo (Sur); San F. Solano (Norte).

PLAN B-2

V. Martelli (parcialmente); Pacheco (Centro); Talar (parcialmente); G. Catán (Centro); R. Castillo (Sur); San Justo (Centro); Villa Insuperable; Villa Ballester (parcialmente); J. L. Suárez (parcialmente); San Andrés (parcialmente); Villa Lanzone; Hurlingham; Villa Tessei; Maipú; Villa Zapiola; Boulogne (Centro); Olivos (Sudoeste); Barrio Cubas; San Miguel (Norte/Sudeste/Sud); J. C. Paz (Sudeste); Barrio Sarmiento; Polvorines (Sud); Ituzaingo (Norte); Barrio Los Nogales.

Quilmes (Oeste/Centro/parcialmente); Bernal (Oeste/parcialmente); Lanús (Oeste); Lomas (Oeste/Sur); Banfield (Oeste); Temperley (Sur); Mármol; Wilde (Oeste); Gerli (Oeste); Avellaneda (Norte); Burzaco; Longchamps (Este); Guernica (Oeste); Glew (parcialmente); A. Korn (Este); San Vicente (Este); Monte Grande (Este); Alsina (Sur); Caraza (Este); Berazategui (Este).

Gran Buenos Aires, de 11 a 15 horas.

PLAN C-1

Victoria (Centro); Martínez (Este); Talar (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; Moreno (Norte-Noroeste); Villa Malaver; Caseros (parcialmente); Palomar (parcialmente); Villa Bosch; Tigre (islas del Delta) (parcialmente); Villa Celina (Este); Villa Madero (Este); Villa Insuperable (Este); Villa Tessei (parcialmente); Villa Reconquista (parcialmente); Villa General Arenales (parcialmente); Villa Real; J. Ingenieros; Villa Herminia; González Catán (Norte) y Troncos del Talar.

Sarandí (Oeste); Dominico (Oeste); Villa Galicia; Banfield (Oeste); Lomas (Oeste); Wilde (Este); Berazategui; F. Varela (Sur/Rural); Alsina (Sudeste); San Vicente; El Pato; Monte Chingolo (Sur); S. F. Solano (Norte); Burzaco (Centro) y Piñeyro (Noroeste).

PLAN C-2:

Vicente López (Sur); Puente Saavedra; Gral. Paz; Villa Martelli (parcialmente); Munro (parcialmente); Martínez (Este, lado Lomas); Troncos del Talar; Pacheco (Este); Villa Luzuriaga; San Justo (Centro); La Candela; Barrio Peluffo; I. Casanova (Centro); Paso del Rey (Norte y Parque); Villa Zapiola; Ituzaingó (Sur parcialmente); Villa Libertad; Villa Bonich; San Martín; Tigre (Este) y San Fernando (Este).

Quilmes (Oeste); Wilde (Centro); Piñeyro (Centro); Cañuelas (parcialmente); Monte Grande (Este); Berazategui (Oeste); Villa Argentina; Gutiérrez (parcialmente); Abasto; F. Varela (rural); Monte Grande (Este) y L. Guillón (Oeste).

Gran Buenos Aires, de 15 a 19.

PLAN D-1:

Florida (Centro); Villa Martelli (parcialmente); San Isidro (Oeste/Lomas); Martínez (Centro); Pacheco (Este); Morón (Sur parcialmente); Laferrère (Norte); Casanova (Oeste); Moreno (Norte parcialmente); Barrio La Victoria; Villa Bosch; Billinghurst; Martín Coronado (parcialmente); Caseros; Ramos Mejía (Sur).

Ciudadela (parcialmente); V. Gral. Paz; Villa J. Ingenieros; Villa Herminia; Villa Tessei; Barrio La Reja; Cascallares; Lanús (Oeste); Florencio Varela (Centro); Ezpeleta (Este); Llavallol; Burzaco (Este/Oeste); Longchamps (Este); Glew; San Vicente; San José; Quilmes (Oeste/Este/Balneario); Gutiérrez; S. F. Solano; Avellaneda (Oeste) y F. Varela (Rural).

PLAN D-2:

Olivos (Este); Vicente López (Este); Talar (Este); Pacheco (Este); Casanova (Oeste); Laferrere (Este); Ciudad Evita; Villa Udaondo; Aledaño Rotonda; Matanza; Ituzaingó (Norte parcialmente); Tigre (parcialmente); San Fernando (parcialmente); José C. Paz; Sarmiento; San Miguel (Sudoeste).

El Tato; J. Ingenieros (parcialmente); Sáenz Peña (parcialmente); V. Gral. Lavalle; V. Gral. Arenales; Villa Herminia; Ciudadela (parcialmente); Dock Sud; Avellaneda; Sarandí; Villa Corina; Ezeiza; Monte Grande; Tristán Suárez; Lomas (Centro/Oeste); Banfield (Sur); Gerli y Lanús (Oeste).



CASO MONZON

Ultima carta de la defensa

El abogado Jorge de la Canale anunció que presentará un hábeas corpus para procurar la excarcelación antes del juicio.

Mientras Carlos Monzón lee la Biblia y convida cigarrillos desde su celda en la cárcel de Batán, su abogado defensor, Jorge de la Canale anunció que la semana próxima presentará ante la Cámara Penal de Mar del Plata un recurso de hábeas corpus, para pedir la excarcelación del ex campeón mundial de boxeo. Si bien no brindó mayores precisiones, el letrado aseguró que existen "algunas pruebas que hemos solicitado y que permitirían modificar la situación procesal de Carlos".

No es la primera vez que De la Canale anticipa la presentación del hábeas corpus, recurso aparentemente reservado por la defensa para utilizar en las últimas instancias de instrucción del proceso. Ya en oportunidad de asumir la representación legal de Monzón, el letrado advirtió que solicitaría la excarcelación mediante ese recurso "en el momento más oportuno", aclarando además, que "nadie puede certificar que inmediatamente va a recuperar la libertad".

En este momento la causa, caratulada como "homicidio", se encuentra en manos del juez de instrucción en lo criminal Reynaldo Fortunato, quien en un lapso estimado de veinte días remitirá las actuaciones al fiscal, Carlos Pelliza, para que se formule la acusación y se convoque al juicio oral y público en el que se decidirá el futuro del ex campeón de boxeo. De la Canale, dispuesto a procurar el levantamiento de la prisión preventiva que pesa sobre Monzón, explicó que no tiene previsto solicitar un cambio de carátula en el expediente que permita atenuar los cargos, sino que "directamente vamos a pedir la libertad de Carlos ya que desde un principio venimos manifestando que se trató de un accidente y no de un homicidio, ni preterintencional ni mucho menos culposo".

Bastante ajeno a las discusiones sobre su situación procesal, Carlos Monzón, quien trabaja como encuadernador en la biblioteca de la cárcel de Batán, aseguró —en una de las tantas entrevistas periodísticas, que se han convertido casi en una costumbre diaria— que aquel 14 de febrero, cuando murió Alicia Muñiz, "fue una mala noche, pero yo no soy un asesino". Frente a las cámaras de Canal Nueve y ante la insistencia de José De Zer, que premiaba sus palabras con un "dale campeón", Monzón anticipó que cuando saliera libre, se tomaría unas pequeñas vacaciones, visitaría la tumba de Alicia Muñiz para rezar y caminaría luego, por las calles, "sin anteojos, para que todo el mundo me vea la cara limpia y sepa que soy inocente".

Pese a los reiterados anuncios, hasta el momento se desconoce el contenido de las pruebas que presentaría el abogado defensor para procurar la libertad del ex boxeador. De la Canale negó que estén referidas a la incapacidad mental de Monzón o a su grado de ebriedad en el momento de los hechos, "ya que las pericias psiquiátricas demostraron que no tiene una personalidad psicótica y que tampoco padece lesiones neurológicas a causa del boxeo". Aunque todos los exámenes insisten en la inexistencia de algún grado de amnesia, Carlos Monzón sigue sin recordar, justo, el momento de la caída de Alicia Muñiz. En opinión de su abogado "lo que él no recuerda es precisamente lo que lo podría beneficiar". Desmemoriado, Monzón se mostró alegre por el casamiento de su amigo, Ricardo Darín.

Horacio Paone



Jorge de la Canale dice tener pruebas que no muestra.
"Desde el principio insistimos en que se trató de un accidente."

HABRA GAS EN INVIERNO

El gasoducto que viene del frío

Con la puesta en funcionamiento del gasoducto "Neuba II", el 26 de mayo, el consumo doméstico de gas natural podría quedar racionalmente abastecido en la Capital Federal y Gran Buenos Aires, siempre y cuando se solucione el actual problema eléctrico, que obliga a la empresa Gas del Estado a suministrar fluido a las usinas en una época en que usualmente se les empieza a restringir, informó el presidente de la entidad, Carlos Miguel Bechelli.

Si resultan bien las pruebas que se realizarán a partir de la semana entrante, cuando el consorcio de empresas constructoras entregue la obra, el gasoducto será inaugurado por el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

Bechelli agregó que con esta obra podría solucionarse, eventualmente, otros problemas hacia el norte y "mandar fluido desde Buenos Aires a Rosario, ya que Neuba II está interconectado con los demás gasoductos".

El contrato por la construcción del ducto fue de 475 millones de dólares, aunque se pagaron 18 millones de dólares más en virtud de un sistema de premios por finalización anticipada de obra "ya que Neuba II, explicó el funcionario, estuvo terminada cuatro meses antes de lo previsto".

"Entendemos que a partir de ahora —agregó— todos los usuarios de Capital Federal y el Gran Buenos Aires van a notar una importante mejoría en el servicio, algunos en forma total, otros en forma parcial." En cuanto a la posibilidad de construir una planta de almacenamiento próxima a la Capital y al Gran Buenos Aires, destacó Bechelli que "mientras la oferta sea inferior en todo el año a la demanda es imposible hacer esas plantas, que son costosísimas y de bajísima rentabilidad".

¿Vademécum sin remedio?

Las "actitudes burocráticas" de algunos miembros de la Comisión Nacional de Vademécum para jubilados y pensionados será denunciada mañana por Ricardo Blanco, representante de la CGT ante el PAMI, en una conferencia de prensa que se realizará a partir de las 11 en la sede de la central obrera.

Así lo anunció ayer Pedro Goyeneche, secretario de Acción Social de la CGT, quien adelantó que existen "maniobras dilatorias" por parte de algunos miembros de esa comisión para "hacer fracasar" el proyecto oficial de confeccionar, en un plazo de 30 días, un listado de productos fármacos de bajo costo para la atención de los tres millones y medio de afiliados del PAMI.

Por otra parte, según informó Goyeneche, la CGT le exigió a la Secretaría de Seguridad Social "el inmediato cobro del dinero recaudado por la Secretaría de Hacienda a través del impuesto a los combustibles".

El arte moderno en buen lugar

El intendente de la Municipalidad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, visitó ayer la nueva sede del Museo de Arte Moderno —el antiguo edificio de la tabacalera Piccardo y Cía, de avenida San Juan al 300— para avalar con su presencia los trabajos de remodelación iniciados allí el pasado 13 de enero. Lo acompañaron el secretario de Cultura, Dr. Félix Luna, y el director del Museo, Roberto del Villano, quien anunció que "es propósito de las autoridades municipales inaugurar la nueva sede del museo —que actualmente funciona en el 9° piso del edificio del Teatro San Martín— en el curso de este año". El proyecto está a cargo del arquitecto Santiago Sánchez Elía.

Medidas contra la hepatitis

Ante el ligero aumento de afectados por hepatitis viral, la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente aconseja una serie de medidas higiénicas tendientes a evitar la propagación. El enfermo de hepatitis elimina el virus en la materia fecal, por lo cual es necesario que se lave las manos en forma adecuada a fin de evitar la contaminación y consecuente proliferación de fuentes de contagio. La higiene correcta se logra con agua abundante y secado con toallas individuales o descartables. Las medidas de higiene deben ser adoptadas no sólo por el enfermo sino también por quienes estén en contacto con él.

Más verde en las plazas

Bajo el lema "Plantemos árboles en Buenos Aires" el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, inauguró el programa de reforestación 1988. En la oportunidad se plantaron 150 especies de plantas y árboles en la plaza Monseñor de Andrea, ubicada en la avenida Córdoba y Jean Jaurés, las que fueron donadas por la Fundación Banco de la Ciudad.


Alejandro Elías

HUGO PIRE

Tiene 48 años y es empresario y banquero. Pero la diferencia está en su adscripción al cooperativismo. No olvida que el crédito fue ideado para cumplir una función de apoyo a la producción y propone un cambio de las reglas de juego que termine con los movimientos meramente especulativos.

"Desde Martínez de Hoz la política no ha cambiado mucho"

Por Daniel Sosa

Hugo Pire es un mediano empresario de la localidad bonaerense de San Pedro. Alterna su actividad al frente de una fábrica productora de cajones de madera con la presidencia del Consejo de Administración de un banco cooperativo (De la Ribera) entidad heredera de aquellas combativas cajas de crédito que marcaron una época en el crédito argentino cuando ni se imaginaban las actuales tasas de interés. Desde esa posición sustenta una visión crítica y propone un drástico cambio de orientación no sólo en lo financiero sino en la economía global.

—En todo el mundo el manejo del crédito mediante el sistema cooperativo ha permitido democratizar las finanzas al tiempo que dio participación a amplios sectores sociales. ¿Cómo se ha dado ese proceso en el caso específico de la Argentina?

—En nuestro país el movimiento nace a fines de la década del '50 con las viejas cajas de crédito. Fundamentalmente fue un fenómeno de las localidades del interior. Surge como una necesidad de aquel momento, cuando el acceso al crédito era muy limitado. En algunos aspectos la situación era parecida a la actual. La gran banca,tanto oficial como privada, prestaba a quien tenía y no a quien necesitaba. Entonces, los sectores de pequeñas y medianas empresas industriales, agropecuarias, de servicios y los profesionales e inclusive trabajadores, estaban desatendidos. Así es como empezaron a formarse las cajas y esos sectores comienzan a represtarse sus excedentes entre ellos a través de un elemento importantísimo que fue la letra de cambio cooperativa. Durante prácticamente una década se observó el éxito del sistema, que ya para 1966 representaba un porcentaje importante dentro del sistema financiero argentino.

—Fue en ese año cuando el cooperativismo de crédito se hizo famoso por una denuncia de fraude multimillonario.

—En efecto. En aquel año las cajas sufren el primer ataque de parte de quienes empezaban a sentirse perjudicados. Inclusive se intervino el Instituto Movilizador de Fondos Coooperativos, que era la entidad de segundo grado del movimiento que actuaba como una especie de cámara compensadora. La persecución fue inclusive personal ya que se encarceló a algunos de los dirigentes. Todo fue poco después del golpe de Estado de Onganía, mientras en el plano legal se procuraba institucionalizar forzadamente las cajas de crédito dentro de las generales de la ley para los bancos comerciales. De este modo se buscaba desconocer el carácter de prestatarios y tomadores que prácticamente actuaban en condiciones de ayuda mutua. La agresión al movimiento dio lugar a una gran movilización con miles de asociados en las calles, entrevistas a autoridades, actos en casi todas las ciudades importantes del interior y dos concentraciones multitudinarias, una en el Luna Park y la otra en Rosario. De ese modo logró revertirse en parte el ataque.

—Una década después las entidades cooperativas de crédito vivieron otro cambio en las reglas del juego, esta vez con Martínez de Hoz. ¿Qué resultados dejó esa experiencia?

—En pleno proceso militar nuevamente, en 1977, se impulsó la reforma de la ley de entidades financieras. Este nuevo encuadre normativo obligó a las cajas a cambiar el sistema en que venían trabajando con tanto éxito, es decir, con la letra de cambio. Entonces se dio un plazo y se planteó la disyuntiva de continuar como caja de crédito restringiendo la operatoria (el funcionamiento del clearing y el canje de valores principalmente) o transformarse en banco. Ese es precisamente el origen de la entidad que presido, producto de la fusión de cinco de esas cajas de crédito: una de Rosario, una de Empalme Villa Constitución, otra de Villa Constitución, otra de Coronel Bogado y la restante de San Nicolás. Eso fue en 1979 y afortunadamente pudimos seguir creciendo. Ahora tenemos 26 sucursales sobre la ribera del río Paraná, de Rosario a la Capital Federal, sobre la ruta 9. La razón de la expansión es que nuestra zona desde el punto de vista geográfico y económico, es privilegiada. Por eso la crisis llegó más tarde, pero llegó igual. Hoy no existe reinversión productiva. Salvo casos muy esporádicos las producciones no son rentables.

—¿Con el cambio normativo, la banca cooperativa puede actualmente cumplir las funciones que justificaron su origen?

—Las modificaciones no hicieron otra cosa que distorsionar nuestro objetivo. Por ejemplo, en un aspecto de relevante importancia para la economía como es la federalización del crédito. Antes, el dinero se prestaba en el mismo lugar. No se daba esta tremenda concentración en la Capital Federal que tiene fines puramente especulativos, ya que los recursos se dirigen al mercado interempresario o el call money. Esta política tiene una gran incidencia en los problemas regionales ya que extrae fondos productivos y los vuelca a la especulación. Dentro del movimiento de cooperativismo de crédito siempre dijimos que el dinero de los argentinos tiene que estar en manos de los argentinos. Eso lo queremos practicar también a nivel de cada una de las localidades. Lamentablemente, con las tasas de interés actuales tomar un crédito —sobre todo para los sectores que nosotros atendemos— es prácticamente confiscatorio.

—¿A qué atribuye la persistencia de estos mecanismos, que paradójicamente fueron criticados tanto por radicales como por peronistas?

—Esta es una política deliberada que quiere priorizar toda la actividad especulativa en detrimento de la productiva. Una reciente encuesta realizada por la Universidad Tecnológica Nacional reveló que el 98,9 por ciento de los empresarios consideran que el actual sistema financiero no sirve. Ni a sus proyectos ni a sus necesidades de evolución. No en vano coincidieron en que falta un adecuado crédito bancario. Pero la política financiera no es más que una herramienta de la política económica y eso nos lleva a ver que se prioriza la atención del frente externo. Acá no cambió mucho la política desde Martínez de Hoz, desde la época de la "tablita" en que venían dólares, se transformaban en pesos argentinos y se hacían diferencias siderales con rendimientos únicos en el mundo de 50 o 60 por ciento anuales en dólares. Y eso está pasando ahora. La política financiera a mi entender no ha variado mucho. El festival de bonos y el movimiento de tasas atado a la cotización del dólar es producto de lo mismo.

—Como dirigente de la banca cooperativa, ¿qué tipo de medidas considera necesarias para revertir esa situación?

—Las instituciones que adherimos al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos hemos elaborado un plan de lucha contra la actual política económica. Dentro del aspecto específicamente financiero propiciamos una nueva ley que priorice el desarrollo productivo del país y elimine los mecanismos de especulación actuales. Hemos señalado que el Banco Central tiene que concentrar los dineros de la República para luego ser distribuidos con un manejo orientado según las distintas economías regionales y las necesidades de un plan de crecimiento. Esa sería la única forma de bajar las tasas de interés. Actualmente, como banco cooperativo no podemos cumplir nuestro deseo de dar préstamos baratos y a largo plazo como hacíamos antes. Las reglas del juego no las fijamos nosotros: nos fijan el piso y el techo y en esa franja tratamos de actuar. Por otro lado, nosotros nunca operamos fuera de norma. Lo que hacemos es pelear por modificar esas reglas de juego y principalmente por cambiar la política económica.

—Por lo pronto, mientras se mantiene la actual orientación está prevista una reforma bancaria considerable para la que se cuenta inclusive con financiación del Banco Mundial. ¿Podrá sobrevivir la banca cooperativa en ese nuevo marco?

—Cuando las autoridades hablan de redimensionamiento del sector financiero lo hacen en un sentido que no es favorable para el país porque quieren empezar por la banca oficial, que tradicionalmente tuvo un objetivo de fomento. El Banco Nacional en el sector agropecuario; el Hipotecario que permitió el acceso a la vivienda de capas de la población de bajos ingresos; el Banco Nacional de Desarrollo que posibilitó el crecimiento fabril; y la Caja de Ahorro. En el fondo no tienen en cuenta las necesidades del país sino el pago de la deuda externa.

—¿Qué argumentos opondría a quienes desde la función pública justifican la concentración financiera en nombre de la eficiencia económica?

—Los bancos cooperativos genuinos como el nuestro —que cuenta con más de 80 mil asociados— muestran diferencias fundamentales con las demás entidades del sector financiero meramente comercial y lucrativo. Por ejemplo, el funcionamiento orgánico de cada una de las sucursales de nuestro banco enmarca una práctica social que es específica del movimiento cooperativista. El Consejo de Administración que presido se integra con representantes de esas filiales. Actualmente son 33 miembros, además de una mesa ejecutiva de siete, que a su vez delega el estudio de distintas tareas en comisiones. Hay once grupos trabajando y tenemos un activo de aproximadamente un centenar de dirigentes. Si tomamos el caso de cada sucursal vemos que existe un comportamiento altamente democrático, ya que cada casa tiene un consejo asesor local integrado por 12 miembros. Así más de 200 dirigentes se reúnen semanalmente y fijan las políticas, las estudian, las debaten y las proponen para sus instituciones. El grado de participación que logramos es altamente satisfactorio y eso sólo nos diferencia de la banca privada en la que los que mandan son un grupo de capitalistas y el resto son sólo empleados.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


Alejandro Kacero

El valor del erotis mo.

RELATOS

Acariciando las palabras

Una literatura en la que tienen preeminencia los sentidos, especialmente los del tacto y la nostalgia, y alimentados sólo por las cosas cotidianas.

CANON DE ALCOBA. Tununa Mercado. Ada Korn Editores. 178 páginas.

(Por Susana Rotker) Canon de alcoba, de Tununa Mercado, es uno de los mejores libros de relatos publicados en la Argentina en los últimos tiempos. Y sin duda es el mejor dentro de la literatura erótica. Quien se asome al jolgorio descriptivo de *Antieros* —un cuento que parodia y a la vez propone la sexualización del trabajo doméstico con tal acierto que haría palidecer de envidia a Hélène Cixous—, o quien se preste a ser un observador más en el rebote de voyeuristas de *Ver,* se dará cuenta que estas afirmaciones de calidad no son apresuradas. Lo mismo puede decirse de *Amor discursivo* o *Punto final,* donde la relación entre textualidad y sexualidad es otro de los juegos de humor de la autora, donde el tejido de la palabra y el amor encuentran su justa puesta en escena sin necesidad de abrumadoras reflexiones de teoría literaria.

Tununa Mercado logra hacer una literatura femenina que toma la sartén por el mango, que borda el texto, desde una posición creadora que mucho tiene que ver con el goce del cuerpo y el verbo. La mayoría de sus cuentos se alimentan de una observación profundamente vital de lo cotidiano, confiriendo un sentido trascendente a los paseos por el mercado, en el subte, o la vida en la casa, donde todo se transforma a través de una ventana, de una mirada en el espejo a través de las copas de la alacena, de una puerta que se abre para las visitas. Su erotismo no se produce por ocultamientos o postergaciones narrativas: en *Canon de alcoba* la estrategia es el placer de nombrar los cuerpos como en un canon, es decir, como en una "fuga denominada perpetua, en la que las voces van entrando sucesivamente, repitiendo cada una el canto de la que la antecede".

Este libro no busca el efecto sexual. El deseo es lo que anima toda su escritura, abarcando a los personajes con tanto brillo como a las verduras y a las frutas: lo envuelve todo. Parece escrito con los sentidos, especialmente el del tacto y el de la nostalgia, si es que la nostalgia es un sentido para un exiliado.

En efecto, este es un texto del exilio. Aunque no se note a primera vista, sus personajes son marginales (delirantes, mendigos, traicionados, lesbianas, amas de casa), amantes y exhibicionistas que necesitan tener testigos para sus historias, como los desterrados que al cabo de tanto tiempo de silencio se aferran al primer oyente que encuentran. El tono narrativo —que suele asemejarse a la voz de un observador instalado en la ventana de enfrente—, atraviesa estas páginas que remiten a la piel y a un "espacio que se va cerrando sobre nosotros como una bóveda".

El goce hace pasar por alto la intensidad de textos como *Fragmento de una reflexión del General, En qué lugar y,* especialmente, *Asamblea,* que harán de este libro una referencia ineludible cuando se estudie la literatura argentina del exilio. Es en la fuerza de estos desencantos rodeados luego de mañanas, espumas y cenizas, donde quizá se encuentre la utopía de *Canon de alcoba,* refugiada en un deseo que sólo gracias al humor se salva del paroxismo.

POLITICA

La paja en el ojo ajeno

LA NUEVA DEMOCRACIA ARGENTINA 1983/1986. Antología. Ernesto Garzón Valdés, Manfred Mols, Arnold Spita. Sudamericana. 394 páginas.

(Por Mario Wainfeld) Cunde hoy una moda de la que el firmante es cultor y —en la magra medida de sus posibilidades— propulsor: la de criticar a nuestra actual clase política. Sin bajarse de ese caballo hay que reconocer que la crítica es injusta si no procesa que dicha clase política no tiene —para nada— el monopolio de la improductividad. Los políticos, como el Estado son muy visibles, lo que facilita hacerse un picnic con sus carencias; pero hay que admitir que —como efecto de los errores y desvaríos de los '70 y de los designios de la dictadura militar— nuestra sociedad se ha degradado y ha bajado sus desempeños a niveles otrora inimaginables. Porque Alfonsín no será Felipe González pero tampoco Luppi es Gassman. Ni ATC la RAI. Y si Maradona nació acá lo cierto es que juega en Italia. En el Napoli, que recauda un millon de dólares por partido y no sabe qué hacer con tanta plata mientras Boca no junta cien mil y está en convocatoria. Etcétera.

Esta reflexión demasiado larga (uno también es ineficaz y verbalista en exceso) la motiva la lectura de una reciente antología que incluye diecisiete autores, de bastante nombradía como científicos o ensayistas políticos. Todos ellos confluyeron en un coloquio sobre la actual democracia argentina que se celebró a fines del '86 en el (me imagino) adusto y tradicional marco de la Universidad de Maguncia, Alemania Federal. Los estudios que ahora son ensayos fueron expuestos en el coloquio: de ahí que sean breves. Los autores son argentinos (entre ellos Botana, Guido Di Tella, Carlos Nino, Escudé, Garzón Valdés) y alemanes (entre ellos Peter Waldemann). Los temas tocados sugerentes: la democracia argentina, política económica y sindical; cultura política y derechos humanos; política exterior. El lector no será defraudado por el nivel expositivo de los autores... pero difícilmente se entretenga, apasione o encuentre algo nuevo en qué pensar. Es que —a esto venía el largo premio— nuestro pensamiento político social está en crisis, tal como ocurre con las prácticas respectivas. Expositores calificados parecen tener poco qué decir sobre temáticas tan amplias, ricas y cambiantes. Comparar los trabajos que recorren este libro con los de José Luis Romero o Gino Germani (a quien el autor de esta nota repudia debidamente) o de Jauretche (que integra su parnaso personal) sería una desmesura. Aquella literatura (cientificista o impresionista de un palo o de otro, gustase o no) abría puertas, debates. Irritaba, dividía aguas. Estos ensayos (la actual ensayística político-social) son como uno presume que deben ser los coloquios en la Universidad de Maguncia: serios, respetables pero —para un alma tercermundista— un poco aburridos y altamente previsibles.

El saber científico o experto no luce estar por delante del sentido común. De hecho, ni siquiera lo incita. De ahí que textos escritos en 1986 resulten ya viejos y no hayan podido atisbar los más importantes sucesos políticos acaecidos en 1987. No es posible discutir todo lo que se dice en una obra de esta naturaleza. Además —ya se dijo— no dan muchas ganas. Tienta señalar un cierto encantamiento con el alfonsinismo que vicia la objetividad de varios análisis y que incluso resiente una pretenciosa bibliografía de textos políticos escritos en la Argentina entre 1983/1987 que omite importante producción ajena a los circuitos oficiales del prestigio.

Sólo algunas "boutades" de Di Tella y Escudé sacuden al lector. Algunas puntualizaciones precisas de los alemanes no alcanzan para ponerlos a la altura de estos ensayistas extranjeros que desde hace un tiempo conocen la Argentina mejor que nosotros (Rouquié, Potash, Ferns, Gillespie).

Esta crítica sería injusta si no reconociera que el camino necesario para franquear los límites achacados a los criticados es el que ellos han emprendido: la discusión, el intercambio, la publicación de las ideas. Acaso sea dable pedirle mayor pasión y rigor y seguramente un pluralismo que aparece más en los discursos sobre la sociedad que a la hora de compartir "espacios" propios.

POLICIAL

Chase y el ejercicio de un estilo

RESUELVELO TU MISMO, James Hadley Chase. Emecé Editores. 228 páginas.

(Por Sergio Sinay) Con un secuestro fraguado, una banda de narcotraficantes sanguinarios, una riquísima heredera, una sabrosa galería de personajes secundarios y un detective privado rudo y cínico que se dedica a establecer justicia más por una deuda personal que por una cuestión moral, James Hadley Chase construye en *Resuélvelo tú mismo* (Emecé) una novela entretenida, con el discreto encanto de la categoría B y con un sabio ejercicio de sus propias fórmulas.

Chase murió en 1985, en Suiza, a los 80 años. Se llamaba en realidad René Brabazon Raymond y era inglés. Siempre costó creerlo. Desde su primera novela *(El secuestro de la señorita Blandish),* escrita en 1938, ingresó en el mundo de la novela *negra* como si fuera un californiano de pura cepa. Y, sin embargo, no conocía Estados Unidos. Pergeñó esa novela, y decenas de las que seguirían, valiéndose de un diccionario de *slang* (lunfardo) norteamericano, de su capacidad de parodiar y de cierta inescrupulosidad. *El secuestro* está más que inspirada en *Santuario,* de William Faulkner. Y si bien el autor de *El sonido y la furia* no se mosqueó excesivamente por ello, uno de los grandes maestros de la escuela *dura,* James M. Caín *(El cartero llama dos veces, Pacto de sangre),* también se sintió años más tarde copiado por Chase, lo demandó por plagio y se ganó el juicio.

Estas travesuras no alcanzan para invalidar la obra de Chase. Autor prolífico, entre sus títulos hay cosas excelentes, buenas, discretas y abominables. Entre las primeras se destacan *El secuestro,* su secuela *(La carne de la orquídea), Con las mujeres nunca se sabe, Estás solo cuando estás muerto, Un ataúd para Hong Kong, Una radiante mañana estival* y la memorable *Eva,* que —en 1962— Joseph Losey convirtió en un film angustiante, en tono de *blue,* con Jeanne Moreau. Esas novelas concentran lo que podría aventurarse con un "estilo Chase": excelente dosificación del suspenso, estructuras narrativas que se cierran en sí mismas sin hilos sueltos, regodeo con la violencia y preocupación por penetrar en la mentalidad criminal (aunque a veces con cierto aire lombrosiano).

Chase —que inventó la ciudad de Orchid City para situar buena parte de sus obras— tiene oficio e intuiciones, puede rozar la emoción y, por ventas y promoción, por repercusión y constancia, ocupa un lugar entre los nombres importantes del género. Pero será siempre un sospechoso en ese ámbito porque, finalmente, jamás alcanza el aliento trágico que, en la novela negra, es pasaporte a la grandeza.

Eso queda claro en *Resuélvelo tu mismo.* Vic Malloy paga la deuda que tiene con el tahúr Nick Perelli demostrando la inocencia de éste en el secuestro del esposo de una millonaria, que en realidad es un bígamo miembro de una banda de narcotraficantes. En el camino Malloy choca con mujeres baratas pero nobles, con un policía malo y uno bueno, con una millonaria sin corazón y con un portero coimero pero leal. Pega, le pegan, atraviesa charcos de sangre y ráfagas de balas y, por fin, se salva de ser devorado por ratas gigantes en una cueva, en una secuencia fuerte y larga que figura entre lo mejor de esta novela rápida que Chase escribió con evidente y morboso deleite.

Emecé llama a concurso

La editorial Emecé ha dado a conocer las bases del XXIX Concurso Literario convocado para 1988-89, que estará limitado a obras de ficción en prosa (novela o cuentos), inéditas, "con total independiencia de los temas". La extensión está fijada entre 40.000 y 100.000 palabras y de la convocatoria sólo podrán participar escritores que no hayan publicado obras de ficción en Emecé en los últimos cinco años, ni títulos editados o inéditos que hayan sido premiados en otros concursos. El premio consistirá en la suma de 6000 australes considerados como "pago a cuenta de los derechos de autor".

Nueva revista de cultura

Los días del viaje, revista de política y cultura, es el nombre de una nueva publicación editada —según se reconoce en la presentación— "por un grupo de amigos" respaldados por la Fundación para el Cambio en Democracia, vinculada al partido en el gobierno. Dirigida por Lucio Schwarzberg, el número de presentación, muy cuidado en el aspecto gráfico, está dedicado a la generación ausente, con artículos de Lucas Rubinich, Sergio Chejfec, Eduardo Antín, Mariana y Esteban Podetti.

Los oficios terrestres

Marcel Proust es un mecánico de la empresa Woodman y su mujer se llama Madeleine. Es uno de los casos descubiertos por la revista francesa *Lire,* que publica este mes entrevistas con homónimos de escritores famosos. El dentista parisiense Jean-Jacques Rousseau recuerda el día en que le presentaron a un tal señor Montesquieu: "Le dije mi nombre, creyó que me burlaba y me quiso partir la cara". En el reportaje aparecen también un técnico de teleinformática llamada Pierre Corneille, un capataz llamado Albert Camus (a quien sus compañeros llaman *La Peste*) y un ingeniero jubilado que responde al nombre de Alejandro Dumas.



NUEVA INFILTRACION DESDE LIBANO

Ataque de comandos palestinos

Dos oficiales israelíes muertos y otros dos heridos fue el saldo de un cruento combate con tres palestinos.

Dos militares israelíes —uno de ellos un importante oficial— y los tres integrantes de un comando palestino resultaron muertos en un violento enfrentamiento registrado en la frontera israelí-libanesa. La operación del comando —que logró infiltrarse en territorio israelí— se produjo un día después del encuentro en Damasco de Yasser Arafat con el presidente sirio, Hafez Al Assad, y fue evaluada por los dirigentes de la OLP en los territorios ocupados como "un estímulo para retomar la lucha".

El choque entre el comando palestino —del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP)— y tropas israelíes se produjo cerca de la frontera libanesa y a muy pocos kilómetros de las líneas sirias. Según un vocero militar israelí "una patrulla descubrió y atacó a los terroristas, ocultos en una zona de espesura a unos 200 metros de la frontera libanesa."

La última infiltración palestina a través de la frontera norte de Israel databa del 26 de noviembre del año pasado, cuando un comando llegó en planeador y atacó un campamento israelí, con un saldo de seis soldados muertos y siete heridos. Esta nueva infiltración se produjo un día después del encuentro en Damasco del líder de la OLP, Yasser Arafat, con el presidente sirio Hafez Al Assad, después de cinco años de distanciamiento. Fuentes palestinas ligadas a la OLP declararon que este operativo "alentará a los palestinos de los territorios ocupados, cansados por cuatro meses de intifada (revuelta popular)". Aludiendo al cansancio que parece haber ganado desde hace algunos días las calles de Gaza y Cisjordania —más precisamente desde la muerte del líder Abu Jihad, cuando la represión a las manifestaciones produjo más de veinte muertos en un fin de semana—. "Esta operación ilustra la determinación de la dirección de la OLP de aumentar la tensión en las fronteras de Israel, devolviendo la confianza en sus dirigentes del exterior a los militantes de los territorios ocupados", evaluó un dirigente palestino de Gaza.

El conocido periodista palestino Hanna Siniora —jefe de redacción del diario *Al-Fajr* (pro OLP)— sostuvo que "la falta de una verdadera iniciativa de paz llevará a un incremento de las tensiones en todos los frentes. Este enfrentamiento en las fronteras es una prueba de ello".

El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, declaró que "Damasco exigirá ahora una radicalización de la OLP, que sólo será autorizada a actuar desde el territorio sirio o libanés si hace gala de cierto alejamiento de Jordania". Aunque los dirigentes israelíes hablan de "radicalización" y terrorismo, ni el primer ministro Shamir ni el ministro Rabin han comentado la resolución aprobada el lunes por la ONU, en la que se condena a Israel por haber violado el espacio aéreo de Túnez para que sus comandos asesinaran a Abu Jihad.



AFP

Abu Khamis, Omran Kylani Mokaddemi y Mohammed Hamad Daoud, muertos tras su ingreso en Israel.
La frustrada operación fue emprendida por el Frente Democrático para la Liberación de Palestina.

La derecha se afirma en Corea del Sur

Las elecciones parlamentarias en Corea del Sur dieron la victoria al oficialista PJD, aunque no alcanzaría la mayoría absoluta en la Asamblea.

(Por Ramón Vilaró, enviado de El País *en Seúl)* **La formación política en el poder, integrada en el Partido para la Justicia Democrática (PJD), ganó ayer las elecciones legislativas para la nueva Asamblea Nacional surcoreana, en medio de una jornada electoral generalmente tranquila, pero con "tintes" de prácticas fraudulentas según la oposición. En las primeras previsiones de voto, el PJD puede perder, sin embargo, la mayoría en la Asamblea Nacional, de no lograr un mínimo de 112 diputados en el total de 224 elegidos por voto directo.**

El Partido para la Paz y la Democracia (PPD), de Kim Dae Jung, se convierte en la segunda fuerza política surcoreana, seguido del Partido para la Reunificación Democrática (PRD), de Kim Young Sam, y, en cuarto lugar, el Partido Republicano para la Nueva Democracia (PRND) de Kim Jong Pil.

Según el recuento de votos difundido a través de la televisión estatal surcoreana KBS el reparto de escaños, con más de la mitad del voto escrutado, era de 90 diputados para el PJD, 51 para el PPD, 46 para el PRD y 22 para el PRND. En tales previsiones la oposición sumaba una mayoría de 119 escaños, aunque, de confirmarse la tendencia del resultado, no cabe descartar que el partido mayoritario, del presidente Roh Tae Woo, puede seguir gobernando en el futuro formando coalición con alguno de los partidos de la oposición.

En líneas generales, el voto de ayer en Corea del Sur confirmó la tendencia de una crítica mayoritaria al partido del gobierno, como ocurrió ya en la elección presidencial del pasado mes de diciembre donde los dos principales candidatos de la oposición, Kim Young Sam y Jim Dae Jung lograron, entre los dos, casi el 55 por ciento de votos, frente al 36 por ciento por los que fue elegido el actual presidente Roh Tae Woo.

Los surcoreanos acudieron a las urnas con poco entusiasmo, a juzgar por el porcentaje relativamente bajo de participación, 75,8 por ciento, cuando en las anteriores elecciones legislativas de 1985 había sido del 84,2 por ciento y en la presidencial del pasado mes de diciembre fue del 89 por ciento.

El veredicto de los electores desmintió las previsiones de confortable mayoría para el partido en el poder. En Seúl, por ejemplo, la lucha fue muy cerrada estando en disputa en neta competencia el PJD, el PRD y el PPD, para lograr los 42 escaños de la circunscripción principal del país.

Con una eventual minoría en la Asamblea Nacional, el PJD podría verse "forzado" a acelerar las reformas prodemocráticas propuestas por el nuevo presidente de la República surcoreana Roh Tae Woo.

Un presidente que al jurar un cargo, el 25 de febrero último, en Seúl, prometió a los 42 millones de surcoreanos un sistema de libertades democráticas, después de casi 20 años de regímenes militares autoritarios en Corea del Sur. Una oposición "fuerte", como la que parece surgir en estas elecciones legislativas, puede estimular al ex general Roh Tae Woo a cumplir su programa pro aperturista en un país en rápido crecimiento económico y sede de los próximos Juegos Olímpicos de este verano, en Seúl.

La perestroika polariza las posiciones

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Las distintas posiciones políticas en torno a la reforma del sistema soviético emprendida por Mijail Gorbachov, se clarifican y organizan aceleradamente en la URSS tras el conflicto provocado por la plataforma conservadora, lanzada con la firma de una profesora de química y con el apoyo de Egor Ligachov, el miembro del Politburó y secretario del Comité Central del PCUS.**

La glasnost o transparencia informativa tolerada en los medios de comunicación, permite la expresión de un espectro de concepciones que se revelan como irreconciliables en algunos puntos claves, en opinión de observadores políticos. La conferencia del partido, cuyo mandato y sistema de elección de delegados no han sido anunciados aún, se perfila como el "campo" de batalla entre reformistas democratizadores y partidarios de una reforma controlada con el énfasis puesto en la disciplina y el orden.

El grado de iniciativa popular deseable al margen del PCUS, el alcance de la glasnost y el análisis de la historia y el stalinismo son temas de enconado debate hoy en mesas redondas, conferencias, asambleas, revistas literarias y prensa diaria en la URSS.

Vitali Korotich, el redactor jefe del semanario *Ogoniok* ha sostenido en el último número de esta revista que dos publicaciones literarias, *Molodaia Guardia* y *Nash Sovremenik*, han participado en el "ataque" conservador iniciado por el artículo de Nina Andreieva en *Sovietskaia Rossia*. La acusación de Korotich, compartida por amplios sectores de la intelectualidad liberal, se basa en dos artículos que han aparecido, respectivamente, en los números de abril de ambas revistas mensuales. En *Nash Sovremenik*, el autor Vadim Kozhinov analiza la figura de Stalin y asegura que el culto a la personalidad de éste no fue un resultado de sus propias intrigas, sino "un fenómeno mundial que se extendió desde Madrid a Shanghai". Kozhinov recurre, para demostrarlo, al testimonio de Dolores Ibarruri y asegura que la "Pasionaria" calificó a Stalin de "férreo y genial bolchevique" y "héroe nuestro y vuestro en 1934".

Por su parte, desde *Molodaia Guardia*, el autor M. Malajov critica, al igual que Kozhinov, a Anatoli Ribakov, el autor de la novela antistalinista *Los niños de Arbat*, y afirma que la rehabilitación de los represaliados por Stalin fue realizada precipitadamente y afectó a "verdaderos culpables". "Si todo el mundo empieza a airear sus insultos largo tiempo reprimidos", señalaba Malajov, "se llegará a la anarquía y al hundimiento de las bases socialistas".

El profesor Fedor Burlatski, que es considerado una persona próxima a Gorbachov, se manifestaba a favor de una cesión de poder por parte del Estado a la "sociedad civil" y a sus "instituciones" en el último número del semanario *Literaturnaia Gazeta*. Burlatski afirmaba que tal cesión debe realizarse en pro de los colectivos laborales, las cooperativas, las asociaciones artísticas, las organizaciones sociales y "otras nuevas instituciones que, tal vez, surgirán en el curso de la perestroika".

Burlatski no hacía ninguna referencia sobre la posibilidad de que estas instituciones fuesen otros partidos políticos, pero la idea está en el aire y se expresa de forma directa en ámbitos privados y de forma indirecta mediante la discusión sobre la necesidad de crear nuevas instituciones sociales que hagan de contrapeso y de regulador del PCUS, el único partido legal de la URSS.

Por de pronto, varios artículos han planteado que el aparato de PCUS no garantiza una consecuente realización del proceso democratizador. En distintos lugares surgen propuestas para formar asociaciones de masas, independientemente del PCUS, en apoyo de la perestroika. Esta iniciativa, que ha cuajado en Estonia, ha prendido también en la república soviética de Georgia y en la ciudad de Leningrado, donde el lunes debía formalizarse a instancias de diversos grupos calificados oficialmente como "informales".

Los llamamientos a la iniciativa "desde abajo" han cristalizado en decisiones independientes de las directivas "desde arriba" en el caso del Instituto de Archivos Históricos de Moscú, donde los miembros de base del partido han solicitado que el rector de la institución, Yuri Afanasiev, sea elegido delegado a la conferencia del PCUS. Afanasiev se ha distinguido por su posición antistalinista y su libertad de opiniones que le ha valido duras críticas de sectores conservadores.

A NORIEGA SE LE PRENDIO LA LAMPARITA

Diplomacia con poca energía

Tras el corte de luz a la embajada de EE.UU. en Panamá, los norteamericanos pagarán sus impuestos.

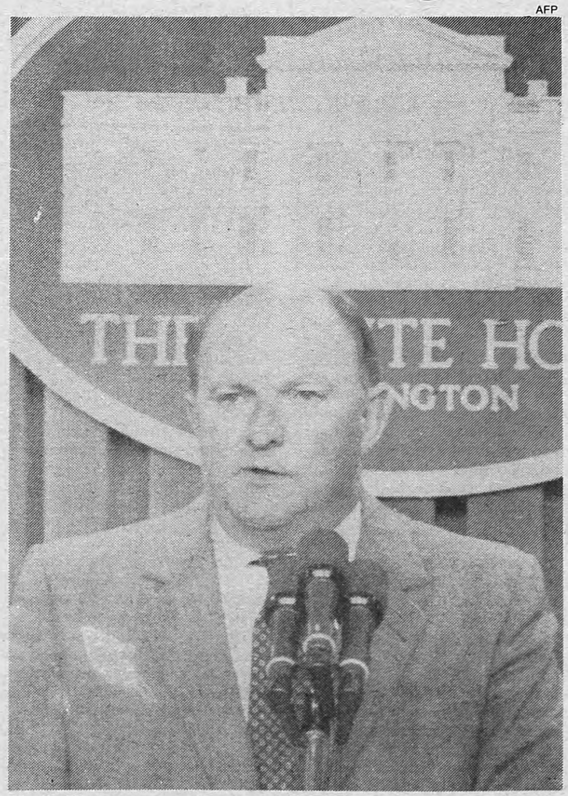
El vocero presidencial Marlin Fitzwater declaró que la administración Reagan se apresta a aprobar algunas modificaciones en las sanciones económicas impuestas contra Panamá, para evitar que perjudique a ciudadanos y empresas norteamericanos. Fitzwater salió al cruce de una versión publicada por el *New York Times*, según la cual las medidas podrían "ser suprimidas" dentro de una semana.

El diario norteamericano cita a funcionarios de la administración Reagan que prefirieron el anonimato. Según uno de ellos, el Departamento del Tesoro está examinando una serie de exenciones que permitirían a las empresas y ciudadanos norteamericanos radicados en Panamá cumplir con sus pagos normales al Estado panameño. Esas medidas incluyen el pago de facturas de gas y electricidad, las "tasas administrativas normales" —como el impuesto a la nafta o los derechos de salida del territorio, el pago de alquileres o los derechos a aterrizaje que abonan las compañías aéreas norteamericanas—. Cabe recordar que el gobierno de Estados Unidos prohibió a sus ciudadanos cumplir con esos pagos, y como consecuencia de la mora se están efectuando los cortes de los servicios públicos panameños. El lunes, se produjo un corte de luz en el anexo de la embajada norteamericana en Panamá, cuyas cuentas no estaban pagas. La vocera del Departamento de Estado Phyllis Oakley, se negó ayer a comentar ese incidente, y también se negó a hacer declaraciones acerca de un posible cambio de estrategia norteamericana al respecto. Los departamentos de los 45 empleados de la embajada también fueron desprovistos de energía eléctrica. Las fuentes citadas por el *New York Times* comentaron que la administración Reagan está cada día más "frustrada" por los resultados de sus ofensivas contra Panamá, y por la capacidad del general Manuel Antonio Noriega por permanecer en su cargo, al frente de la comandancia de las Fuerzas de Defensa panameñas. El error más grave, estimó uno de los funcionarios, "fue sin duda dar la impresión de que la partida del general Noriega era inminente".

Por su parte, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, reconoció que el Departamento del Tesoro está estudiando una revisión de las medidas económicas adoptadas contra Panamá, y sobre todo de sus consecuencias —al parecer, la posibilidad de que los norteamericanos radicados en ese país comenzaran a experimentar molestias como cortes de luz o de gas, no fueron previstas—.

Entre tanto, el gobierno colombiano y el peruano coincidieron en que "defender a Panamá contra toda intervención es una obligación latinoamericana". El pronunciamiento surgió del encuentro que mantuvieron los presidentes Virgilio Barco y Alan García en la zona fronteriza el domingo pasado, y fue destacado ayer con gran despliegue por el diario colombiano *El Tiempo*. Los presidentes afirmaron que "rechazan la intervención no es apoyar situaciones o personas dentro de Panamá", y agregaron que "sólo por el camino de las elecciones al más breve plazo el pueblo panameño podrá decidir su destino". Alan García y Virgilio Barco Vargas se reunieron el domingo en la localidad peruana de Caballo Cocha, en el fronterizo rio Amazonas, para analizar asuntos de interés bilateral y regional, y suscribir acuerdos de cooperación.

AFP



Marlin Fitzwater anunció una revisión de las sanciones económicas.
Los norteamericanos podrán pagar sus impuestos también en Panamá.

Los sauditas rompen con Irán

Apenas 48 horas después de que una lancha iraní averiara un buque petrolero saudita, y con el visible respaldo de una Casa Blanca cada vez más irritada con la república de los ayatolas, Ryad anunció anoche que rompía relaciones con Teherán. Aunque la ruptura parece una conclusión bastante natural del enfrentamiento entre las dos capitales más influyentes del mundo islámico, sobrevino en medio de un aumento vertiginoso de la presión de los EE.UU. sobre Irán, que ha sufrido recientemente inesperadas derrotas en el campo de batalla frente a Irak y se vio obligado a multiplicar sus acciones contra países no directamente involucrados en la guerra del Golfo Pérsico.

Por primera vez en casi un quinquenio, las últimas semanas vieron aparecer indicios de un reequilibramiento –si no de una inversión— en las relaciones de fuerza de iraníes e iraquíes, trabados en una guerra sin cuartel desde hace ocho años. Inesperadamente, los cambios se produjeron en el campo de batalla terrestre, donde los iraníes habían hecho valer a lo largo de casi toda la guerra una superioridad incontestable, apoyada en su mayor extensión territorial, su población de 45 millones de habitantes —tres veces más numerosa que la iraquí— y la disposición al martirio de centenares de miles de sus fogosos chiitas. La quinta edición de la guerra de las ciudades, hace un mes, fue la primera que concluyó con una victoria de Irak, que logró alcanzar con misiles soviéticos tierra-tierra la capital irani. Poco después las tropas iraquíes lograron recuperar la estratégica península de Fao, en la frontera común.

En aparente respuesta a esos retrocesos, Irán incrementó sus ataques a naciones formalmente neutrales, y EE.UU. alimentó esa reacción iniciando un enfrentamiento con Teherán luego de que una fragata norteamericana chocara con una mina supuestamente irani, el 14 de abril. Los EE.UU. reaccionaron a ese choque atacando dos plataformas petroleras de Irán. La tensión desembocó poco después en una verdadera batalla entre Irán y los EE.UU., que culminó con el hundimiento de seis buques iraníes.

La Casa Blanca informó ayer al Congreso que incrementará su presencia en el Golfo protegiendo a cualquier navío de su elección, no sólo a los kuwaitíes (abarcados en un convenio especial). En ese contexto, un ataque iraní el domingo pasado de una lancha iraní contra un petrolero de Arabia Saudita precipitó las decisiones, tanto más fáciles de tomar cuanto que Ryad y Teherán se enfrentaron durante el año pasado por la masacre saudita contra peregrinos iraníes de la Meca.

Dukakis en busca de la fórmula

El gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, marchaba ayer hacia su virtual consagración como candidato presidencial demócrata, ubicándose cómodamente a la delantera en las elecciones internas en el estado de Pennsylvania, mientras se multiplicaban los gestos de buena voluntad de distintos sectores del partido para avanzar hacia una fórmula compartida que incluya al segundo aspirante, Jesse Jackson. La nota la dio el ex presidente demócrata James Carter (1976-80), un sureño como Jackson, al declarar que la inclusión del pastor negro como candidato a vicepresidente volvería la fórmula "sorprendentemente atrayente".

Al cierre de esta edición el escrutinio de Pennsylvania que elige un importante contingente de 178 delegados para la convención demócrata, apenas había comenzado, pero ya se veía que no depararía sorpresas respecto de las encuestas, que atribuían a Dukakis más del 50 por ciento de los votos, frente al 17 por ciento para Jackson. De confirmarse estos porcentajes, Dukakis podría adjudicarse casi la totalidad de la representación del estado, ampliando así de manera decisiva la ventaja que sus 1079 delegados ya reunidos representan frente a los 836 de Jackson.

Las características del estado son por lo demás especialmente favorables para el gobernador de Massachusetts, pues su población responde a las pautas típicas del electorado moderadamente progresista: blancos, con muy escasa presencia de negros pero bastante representación de católicos en general e irlandeses en particular, alto grado de sindicalización, y edad promedio marcadamente más elevada que la del resto del país.

El gesto más explícito hacia la integración de una fórmula compartida con Jackson se produjo en un panel del que participaron ambos candidatos durante la campaña de Pennsylvania. El pastor se negó a examinar la posibilidad de salir segundo en la contienda para poder responder si aceptaría ir de candidato a vice. Interrogado Dukakis, sobre si aceptaría a Jackson en ese lugar, se dirigió risueñamente al pastor diciéndole: "¿Te interesa? Cualquier cosa me hablás más tarde". La salida fue festejada por ambos con un apretón de manos, a iniciativa de Jackson, que había entrado al recinto alzando el brazo de Dukakis, en manifiesto reconocimiento de su liderazgo. Las posibilidades de Jackson como vice aumentaron desde que el halcón Albert Gore, recién retirado de la carrera, se negó a respaldar a Dukakis manifestando que tanto el gobernador como Jackson, a quien había criticado duramente, merecían ganar. Ayer se añadieron las consideraciones de Carter, que se convirtió en el primer demócrata relevante que armoniza su opinión con las encuestas, donde la fórmula Dukakis-Jackson se impone por tres a cinco puntos sobre cualquiera encabezada por George Bush.

FRANCIA

La derecha teme a la ultraderecha

El primer ministro francés, Jacques Chirac fue objeto de varias advertencias contra un eventual acercamiento al Frente Nacional de Jean Marie Le Pen para tratar de ganar la segunda vuelta de las presidenciales. Chirac no tiene esperanzas de imponerse al presidente François Mitterrand, si no logra capitalizar los más de cuatro millones de votos obtenidos por el ultraderechista Frente Nacional en la primera vuelta del pasado domingo.

El primer ministro declaró ayer que "hay que luchar contra la inmigración clandestina", una de las principales reivindicaciones de la extrema derecha. "Negociar con Le Pen es perder el alma" dijo el dirigente centrista Bernard Stasi, mientras Michael Durafour, miembro de la UDF, decidió dar su apoyo a Mitterrand ante una eventual alianza Chirac-Le Pen.

NUEVA CALEDONIA

Implican a Libia en la rebelión

El gobierno francés acusó directamente a Libia de estar involucrada en los disturbios que estallaron en Nueva Caledonia y que causaron 6 muertos y 12 heridos desde el viernes pasado en el archipiélago francés del Pacífico Sur. Los enfrentamientos armados entre militares galos y nacionalistas canacos continuaban ayer mientras seguían llegando refuerzos militares para aplastar la revuelta independentista. Bernard Pons, ministro de los Departamentos de Ultramar dijo que "la responsabilidad del gobierno libio en este episodio es total", y agregó que "no existe ya ninguna duda de que en Urea —donde 16 gendarmes son todavía rehenes de los independentistas— se encuentran especialistas libios".

GRAN BRETAÑA

Modernización armamentista

El gobierno británico ha anunciado su compromiso de seguir adelante con el proyecto de Avión de Combate Europeo (EFA) con la colaboración de Alemania Federal, Italia y España. George Younger, ministro de Defensa británico dijo en la Cámara de los Comunes que el gobierno de Margaret Thatcher adquirirá 250 de los 800 cazabombarderos con que los cuatro países modernizarán sus arsenales.

BASQUETBOL

Uno por uno, los 16 jugadores del Preolímpico de básquetbol

Alberto Finguer trabaja pensando en Montevideo. Segunda semana de entrenamiento.

• "Discúlpenme, ¿Salta es subsede del mundial?" La pregunta no tendría nada de particular, si no la hubiese formulado el representante de Salta, en la conferencia de prensa por el lanzamiento del Mundial del '90. Este y otro dirigente federativo son los que el viernes último exigían la continuidad de la comisión provisoria tripartita y el sábado por la mañana se convencían de lo contrario, charla con el consejo directivo de la CABB mediante.

• Representantes de veinte federaciones solicitaron, más allá de las exquisiteces legalistas, que la comisión tripartita continúe funcionando. El comunicado fue entregado por cuatro representantes a las autoridades de la CABB, quienes con cara de "pucherito" la recibieron muy fríamente, solicitando, a su vez, una reunión con los firmantes de dicha nota. La cita fue para el sábado a la mañana; allí se acordó, tras cinco horas de charla, la redacción de un nuevo comunicado que le asignaba a la CABB todas las atribuciones para negociar lo atinente al Mundial. Suscribieron quince representantes, no estuvieron o se borraron ocho y uno sólo puso el "no" y algo más sobre la mesa, el Sr. Auzmendi, de la federación cordobesa.

• Dos periodistas, el técnico de la selección argentina y la esposa de un ex dirigente. Así estuvo constituido el comité de recepción a la delegación cubana que volvió al país el lunes pasado. Los cubanos llegaron al Aeroparque desde Montevideo y no querían quedarse en Buenos Aires. Es que habían estado en la Argentina y una vez más transitaron 5000 km en micro, para no jugar contra nadie —o ante equipos muy inferiores—, en algún caso mal alimentados y todo eso sin cobrar un austral, hasta se les debía el viático internacional de u$s 12 que corresponde pagar por día a cada integrante de la delegación.

• En el básquetbol se acostumbra a filmar los partidos y hasta algunos entrenamientos, como un aporte a la preparación de los equipos. La semana pasada, en ocasión del partido entre Cuba y Uruguay, Javier Espíndola —técnico de Uruguay— amenazó con no presentar a su equipo si el profesor Alberto Finguer filmaba el encuentro. Finguer guardó su cámara perplejo y observó un mal partido sin grabarlo. Lo más gracioso, o lo más ridículo, es que la Argentina y Uruguay van a jugar un amistoso dentro de diez días sin misterios ni intrigas. De todos modos, el profesor Finguer le avisó a su colega que la selección argentina va a jugar dos partidos en Concordia la semana próxima y que, de ser necesario, se le podrían indicar los mejores ángulos para filmar los insondables secretos tácticos de su equipo.

• La gente del Hotel Quirinale, en Colón, provincia de Entre Ríos, estaba preocupada para terminar a tiempo con las camas a medida. Es que la selección nacional se alojará allí la semana que viene y no suelen recibir a huéspedes de semejante tamaño.

(Por Daniel Jacubovich) La preselección argentina de básquetbol cumple su segunda semana de trabajo, después de tanta postergación y manoseo. El profesor Alberto Finguer confeccionó una lista de 24 jugadores, de los cuáles sólo citó a 16, dada la proximidad del primer objetivo, que es el torneo preolímpico a jugarse en Montevideo, del 20 al 31 de mayo.

Nadie duda que todos los jugadores convocados están en el mejor nivel nacional, pero la mayoría se sorprendió con la inclusión de Carlos Raffaelli, ya que su figura —respetada en todo el ambiente— estaba desligada de las formaciones nacionales; otro aporte novedoso es Germán Filloy —el mejor ala argentino—, porque la leyenda aseguraba que el cordobés no tenía interés en integrar la selección, por otro lado los rumores, suposiciones y explicaciones brotaban para justificar las ausencias más notorias: Camisassa, Montenegro, Merlo, Romano y Milovich.

El "profe" Finguer se molestó bastante por esto último, especialmente por la difusión de explicaciones que él niega haber realizado, es más, su intención era explicar por qué convocó a los preseleccionados, no los por qué de algunas ausencias que pueden resultar temporarias.

Es evidente que la búsqueda se centró en un grupo que pueda lograr una compensación armónica entre el talento, la disposición al juego de conjunto y un temperamento acorde a la alta competencia. Este último punto se vio claramente expuesto en los entrenamientos realizados esta semana y al respecto Finguer decía: "Esa característica es propia de cada ser humano, no hay entrenador que logre hacer un tigre de un gato, por más trabajo y método que utilice...". Tampoco hay que descartar lo obvio, a todos los preseleccionados les conviene y luchan por quedar en el plantel que concurrirá al preolímpico, lo que hace que nadie regale un centímetro, ni un rebote o esfuerzo alguno para lograr su objetivo.

Lo cierto es que la preparación comenzó y hasta el 18 de mayo no se va a conocer el equipo definitivo, por lo que conviene repasar cuál puede ser el aporte de cada uno de los preseleccionados.

Miguel Cortijo: es el mejor base sudamericano. Conducción, habilidad, pase y goleo, casi nada.

Marcelo Milanesio: un base con buenas condiciones técnicas, capaz de definir, pero quizás le falte demostrar su capacidad conductiva para el alto nivel.

Marcelo Richotti: es el más veloz de los bases, su juego es casi vertiginoso, su aporte sería la sorpresa y el cambio de ritmo; su déficit, la altura: 1,78 m.

Héctor Campana: el jugador más explosivo, de grandes condiciones físicas y técnicas, un goleador imprescindible.

Carlos Raffaelli: la confiabilidad de su manejo y su fulminante tiro se suman al especial ascendente que provoca en cualquier grupo su presencia, un líder que no necesita gritar para ser escuchado.

Javier Maretto: un luchador que jamás se rinde, a pesar de las frustraciones. Un jugador de equipo, gran marcador y buen lanzador, su presencia resta velocidad pero suma centímetros al puesto de ayuda-base.

Esteban Pérez: su lanzamiento de 5 metros y su capacidad de salto constituyen los datos más significativos de uno de los primeros frutos de la Liga Nacional.

Julio Rodríguez: un buen atacante que está en plena maduración para utilizar su excelente condición física en todos los aspectos del juego.

Germán Filloy: el mejor ala argentino; gran rebotero, lanzador y defensor, hasta pasa bien la pelota. Quizás le falte constancia para llegar al ideal.

Sebastián Uranga: siempre los dientes apretados y los puños cerrados para superar con fiereza lo que le falta en centímetros. Un ganador por naturaleza que penetra muy bien y presenta un buen tiro de 4 metros, además de su aporte en el rebote.

Jorge Faggiano: claridad conceptual en un jugador maduro que se destaca por la marca, aunque tiene un tiro respetable y un pase seguro.

Sergio Aispurúa: toda la potencia para el rebote, los bloqueos y la entrega en un jugador que nunca va a sobresalir por sus lujos, pero que siempre resulta más que útil en cualquier equipo.

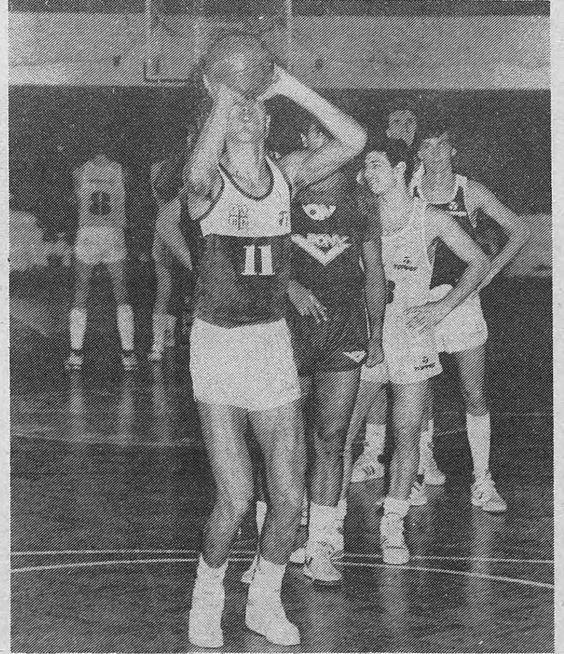
Luis Villar: el más joven. Por sus condiciones y mentalidad es muy probable que se convierta en imprescindible para las selecciones nacionales de aquí a mucho tiempo.

Ariel Scolari: es el jugador que más progresó en 1987, su puesto —pivot— es el más deficitario en el básquetbol argentino, por lo tanto su presencia será muy necesaria.

Jorge González: el más alto en la historia de baloncesto nacional y uno de los más lungos en el mundo. En la medida en que lo asuma y lo aproveche, su figura pasará de ser intimidatoria, para convertirse en desequilibradora.

Diego Maggi: el mejor pivot nacional no se recuperó de la operación realizada en su rodilla derecha. El martes se lo volvió a intervenir y es muy difícil que pueda concurrir al preolímpico, sería la gran ausencia.

Gustavo Gilabert



En fila, como en el colegio, fue la orden del "profe" Finguer.
El Preolímpico se entrena en doble turno.

Radiografía del equipo

Jugador	Edad	Altura	Puesto	Club
Cortijo, Miguel	29	1,88	base	Ferro
Milanesio, Marcelo	23	1,88	base	Atenas
Richotti, Marcelo	24	1,78	base	Pacífico
Campana, Héctor	24	1,85	ayuda base	Atenas
Rafaelli, Carlos	33	1,92	ayuda base	San Andrés
Maretto, Javier	26	1,98	ayuda-ala	Ferro
Pérez, Esteban	22	1,98	ala	Estudiantes (BB)
Rodríguez, Julio	21	1,98	ala	Pacífico
Faggiano, Jorge	26	1,97	ala	Estudiantes (BB)
Filloy, Germán	30	2,04	ala-pivot	Atenas
Uranga, Sebastián	24	2,00	ala-pivot	Ferro
Aispurúa, Sergio	23	1,99	ala-pivot	Ferro
Villar, Luis	21	2,04	ala-pivot	River
Scolari, Ariel	21	2,07	pivot	Olimpo
González, Jorge	22	2,29	pivot	Sport
Maggi, Diego	24	2,05	pivot	Ferro

VOLEIBOL

Primeros pasos hacia Seúl

(Por D. J.) La cita fue acordada con siete meses de anticipación, el 2 de mayo se volvería a encontrar el grupo con Luis Muchaga. El lugar de reunión va a ser la Confederación Argentina de Vóleibol y el objetivo tiene que ver con un plan de trabajo para respaldar a la selección argentina que cuenta con mejores posibilidades de obtener una medalla en los Juegos Olímpicos de Seúl '88.

El seleccionador nacional elaboró la lista de dieciséis convocados, de la que no surgen mayores sorpresas: Waldo Kantor, Javier Weber, Hugo Conte, Daniel Castellani, Raúl Quiroga, Esteban Martínez, Jon Uriarte, Alejandro Diz, Daniel Colla, Esteban De Palma, Mario Sáenz, Claudio Zulianello, Juan Carlos Cuminetti, Luis Lukach, Fernando Borrero y Gabriel Kunda. La primera tarea, luego del reencuentro, sería un infaltable exámen físico y médico, a cargo del profesor Marcelo Bensa y de los doctores Sosa y Lentini, respectivamente.

El CEDENA va a ser el lugar de entrenamiento hasta el trece de mayo, dado que hay cuatro jugadores —Martínez, Uriarte, Colla y Diz— que recién se integrarán al grupo en la tercera semana del próximo mes; este permiso fue otorgado para los que deben jugar la permanencia en la serie A-1 de la Liga Italiana. Desde el 19 y hasta el 29 de mayo, en Mendoza probablemente, se va a realizar la primera concentración y luego la vuelta a Buenos Aires, donde el 10 de junio van a recibir a las selecciones de Cuba, Brasil, Bulgaria y Holanda, que junto a la nuestra y al campeón europeo de clubes CSKA de Moscú —que viene como parte del intercambio acordado con las autoridades soviéticas— van a conformar un sexteto de primerísimo nivel internacional que recorrerá buena parte del país.

Después de algún descanso, la preselección se preparará para una gira por Holanda —cinco partidos frente a su selección—, luego irán a Francia donde participarán de un torneo y de una serie de tests ante los locales. Finalmente, a partir del 30 de julio, la tradicional Copa Sofía en la que intervienen ocho selecciones de la élite mundial.

Lo cierto es que los chicos ya crecieron, la cosa no es tan romántica como muchos quisieran. La selección argentina de vóleibol es un grupo que ha conseguido muchísimos triunfos, pero no es un club de amigos ni mucho menos. Estos jugadores vienen de la máxima exigencia y, sin mediar descanso y recuperación de energías o motivaciones, se integrarán en algunos casos a los clubes locales y en todos los casos al trabajo de la preselección, que recién va a terminar cuando en Seúl todos saluden y sueñen con Barcelona '92. Claro que no habrá mucho tiempo para el festejo o las explicaciones, en octubre comienza una nueva temporada en Italia, también para los argentinos.

MUDANZA

Bochini tira besos a la Boca

Si Independiente no paga, cruza el Riachuelo para reencontrarse con Pastoriza.

Si a Ricardo Bochini no le dan los 150.000 dólares que le pide a Independiente como prima por su nuevo contrato, no firma, y se va a Boca para cobrar 200.000, que si no se los paga Boca los paga un empresario dispuesto a verlo de azul y amarillo. Esta es la causa real del conflicto que pareció desatarse entre el jugador y el técnico, Jorge Solari.

Según pudo averiguarlo **Página/12**, el bichito Boca le picó a Bochini, y del retumbante y probable pase hablaron el jugador, el actual técnico boquense, José Omar Pastoriza, y su ayudante Ramón Adorno. La charla tuvo lugar el martes 19 en "La Gata Alegría", pizzería de la avenida Santa Fe, propiedad del Pato.

Trascendió, incluso, que en Boca se estudia el pase del puntero Jorge Comas a un club europeo, con el dinero del cual se pagaría a Bochini. Si lo de Bochini no se concretara, Pastoriza habría puesto sus ojos en otro rojo, Alejandro Barberón.

Del pase se habló en el verano, en ocasión del partido Boca-Independiente, cuando el Bocha fue tapa de *El Gráfico* con la camiseta boquense que había cambiado al terminar el partido. Se volvió a hablar de la transferencia después de otro Boca-Independiente, el del domingo 17, cuando Bochini disfrutó de una y sufrió otra: la hinchada de Boca lo ovacionó ("La hinchada de Boca compra a Bochini", tituló **Página/12**) reiterando anteriores mimos, y el técnico Solari lo cambió por Horacio Masaccessi.

Este cambio fue el aparente origen del conflicto: el Bocha no se entrenó martes, miércoles y viernes de la semana pasada. Solari se veía obligado a no ponerlo en el equipo que jugaría contra Banfield, pero sabía que eso en Independiente cuesta caro (al Bocha lo sacaron Pastoriza en el '79 y Miguel Angel López en el '81, y duraron poco), por lo que se anticipó a todos: colocó a Bochini en el equipo pero presentó su renuncia.

El domingo pasado, el Bocha entró a la cancha e hizo lo que sabe: jugar. A pesar de haber zafado de tres entrenamientos, hizo un gol y el 90 por ciento de otro, y se llevó el mismo porcentaje de aplausos. El resto fue para Islas, que con sus atajadas impidió el tercer gol de Banfield. Independiente ganó 3-2, pero el Indio Solari tuvo que escuchar cosas peores que las que dicen Manzano y Cafiero cuando se enojan.

El triunfo apaciguó las broncas y la comisión directiva rechazó por boca del presidente Pedro Iso la renuncia que había presentado Solari.

"No pasa nada", dijo Iso, "el Bocha tiene mañas y el técnico todavía no lo conoce bien". Las mañas "se pueden aceptar" y el jugador, ídolo incomparable de Independiente, "debe seguir en el club", agregó.

Con sus gestiones mediadoras, Iso le quitó trascendencia a un choque secundario que sólo podría complicarle el principal problema, es decir, retener a Bochini pagándole lo que quiere (150.000 dólares por la firma) o dejarlo ir. En cualquier caso, Iso quiere pensarlo bien. Lo otro, "se arregla con un asado", dijo.

Cuando se le pregunta al Bocha, dice siempre lo mismo: "Quiero terminar mi carrera en Independiente, pero que me paguen lo que valgo, y si no pueden pagármelo que me dejen ganarlo en otro club".

Ese otro club es Boca, sin duda, por los aplausos recibidos y porque allí está su amigo Pastoriza, aunque a *El Gráfico* le admitió que a lo sumo podría mudarse a San Lorenzo.

Si el Bocha sigue en Independiente, probablemente tenga que irse Solari, a pesar de lo que por ahora cree Iso: "Bochini es un pibe sensacional, pero muy difícil —dijo Solari— por todo lo que representa para el club, y mientras yo esté no quiero que se vaya, pero debe comprender que por el beneficio del equipo a lo mejor no le toca jugar". Además, aseguró que seguirá en Independiente a condición de que se respeten sus decisiones, y aconsejó a Bochini que se acostumbre porque "algún día le tocará no jugar o salir reemplazado en algún partido". Los amigos de Solari están atentos: si finalmente lo del Bocha a Boca no se hace, ya le están buscando club al Indio.

Gustavo Saiegh



Bochini dijo que iría a Boca si no firma con su club.
Una multitud de boquenses ruega que no acuerde con Pedro Iso.

Español acorraló al "Puma"

El titular de Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, adelantó que el delantero José Luis Rodríguez "será sancionado en las próximas horas por formular declaraciones agraviantes contra dirigentes de la Comisión Directiva". El "Puma" había dicho a **Página/12** que la dirigencia de Español "no lo banca" porque lo considera "un negro villero".

El presidente del club dijo ayer en un reportaje de Radio Belgrano que "no puedo permitir que Rodríguez se meta en cosas en las que no tiene nada que ver ni le importan". Consultado sobre el interés del jugador por su transferencia, Ríos Seoane adelantó que "su contrato vence el 30 de junio, pero hay que recordarle que aun firmando por el 20 por ciento deberá estar dos años más en la institución". Por último, el polémico dirigente dijo que "de todos modos, Español va a considerar las ofertas que lleguen por su pase".

TRES TRIUNFOS

Raquetazos argentinos en Hamburgo

Los tres tenistas argentinos que debutaron ayer en el Open de Alemania lo hicieron con éxito y pasaron a la segunda ronda. Eduardo Bengoechea venció al italiano Paolo Cane, Francisco Yunis superó al senegalés Yiya Doumbia y Guillermo Pérez Roldán derrotó al local Michael Westphal. Hoy debuta Martín Jaite frente al australiano Darren Cahill y vuelve a jugar Guillermo Vilas, ante el sueco Ulf Stenlund, quien el lunes obtuvo una gran victoria sobre el italiano Francesco Cancelotti.

Eduardo Bengoechea, número 36 del ranking mundial y cabeza de serie número 10 en el Open alemán, tuvo grandes dificultades para superar al italiano Paolo Cane por 7-6 y 7-6. Pese al ajustado triunfo, el rubio de 28 años abandonó el court muy feliz por su actuación, junto a su esposa y su pequeña hija Alicia quienes lo acompañan en el circuito internacional. El argentino regresó luego a la cancha, pero como espectador. Observó la contundente victoria de Guillermo Pérez Roldán, número 29 del ranking y con 18 años el jugador más joven del torneo que se disputa en Hamburgo, sobre Michael Westphal, por 6-0 y 6-2. El año pasado, Pérez Roldán - Westphal se habían enfrentado en el mismo escenario, pero por la segunda ronda. En esa oportunidad también ganó el argentino, pero en tres sets. Francisco Yunis cerró la presentación de los argentinos. Le ganó ajustadamente a Yiya Doumbia por 6-2 y 7-6.

Ahora, el turno es para el debut de Martín Jaite, quien con su protagonismo en la final de Montecarlo ascendió al puesto 13 del ranking. Martín tendrá como oponente a Darren Cahill, un australiano ubicado en el puesto 62.

La excelente tarea de Jaite en la Davis y su esfuerzo ante Ivan Lendl en Montecarlo, lo transformaron en uno de los favoritos del Open, que este año se disputa sin la presencia de los grandes del circuito, a excepción del local Boris Becker.

Sin embargo, la atracción del torneo resultó, hasta el momento, el veterano Guillermo Vilas. El lunes debutó ganándole a Francisco Cancelotti por 6-3 y 6-2 en una hora y veintidós minutos y se retiró ovacionado del court. Hoy jugará con el sueco Ulf Stenlund.

Gol en contra

El seleccionado volvió a las prácticas. Carlos Bilardo regresó de Japón y condujo las prácticas. Luis Islas, tras sus ausencias de la semana anterior, también se sometió a la fajina. Bilardo dijo que "yo no autoricé a Islas a entrenarse sólo los miércoles, debe haber un malentendido". Islas dijo que "estoy cansado que me cambien el contenido de lo que yo declaro, así que ahora hablaré con la radio y la televisión". ¿Los de prensa escrita tendrán que hacerle las notas a Islas con un escribano público?

López y Lora corren parejos

Los promotores del combate entre el colombiano Miguel "Happy" Lora y el argentino Lucio "Metralleta" López por el título mundial gallo, versión del consejo, Elías Villalba y Natalio Aides manifestaron que las apuestas tienden a equilibrarse ante la potencia demostrada en sus entrenamientos por el aspirante. Por su parte, Aides aseguró que las apuestas comenzaron a subir, están 5 a 3 en favor del campeón. Cuando "los aficionados de Cartagena lo vieron entrenar y hacer guantes en el gimnasio a López, quedaron impresionados por la potencia y el estado óptimo" del correntino. El promotor aclaró que Lora "es un boxeador muy técnico, brillante y superdotado".

En tanto, Elías Villalba subrayó que López se encuentra "prácticamente en el peso requerido, cuando aún faltan cuatro días. Ayer marcó en la balanza 54 kilos, mientras que el tope de la categoría está en los 53,525". Villalba aseguró que el "ánimo de Lucio López es inmejorable, yo diría que es de 10 puntos".

Menotti no aclaró nada

En una charla con el diario *Clarín*, el técnico César Luis Menotti manifestó que "yo de River tengo una manifestación de Santilli dicha hace bastante tiempo atrás. Esa vez él me dijo que yo nunca pude trabajar en River y creo que eso fue más una expresión de deseo que otra cosa". En otro tramo de la conversación y siempre referido al tema de River, el ex entrenador del Atlético de Madrid, dijo "tengo a mis asesores legales para el momento de concretar un convenio con alguna institución, y que un precontrato, como sostienen algunos que firmé, no tiene ninguna validez".

La TV pelea por Napoli-Milan

La radiotelevisión italiana lanzó la propuesta de transmitir en directo el partido entre Napoli y Milan, que se jugará en el estadio de San Paolo debido al enorme interés que despierta el encuentro del próximo domingo en todo el país. El partido a jugarse entre el primero y segundo del torneo italiano ya lleva recaudado 1650 millones de liras, un record sin precedentes en el fútbol de Italia. Hasta el momento la mayor recaudación en un partido había sido conseguida cuando el Napoli recibió en su cancha al Juventus, con 1.429.000 dólares

Cacos en la casa de Polilla

El delantero de River, Jorge Da Silva, fue asaltado ayer en su casa de Uruguay por un grupo de ladrones que ingresaron en su domicilio y le sustrajeron una serie de artefactos electrodomésticos y varios trofeos obtenidos durante su carrera futbolística. El uruguayo goleador de River, que se encuentra radicado en la Argentina hace varios meses, lamentó el hecho, pero especialmente el hurto de "copas y medallas" con las que fue distinguido durante su paso por el seleccionado de Uruguay.

Anatoly siempre es aspirante

La Federación Internacional de Ajedrez anunció que el encuentro entre el soviético Anatoly Karpov y el islandés Johan Hjartarson, por los cuartos de final por el Torneo de Aspirantes al Título, se desarrollará en enero del año próximo en Washington, Estados Unidos. El match será organizado por Bob Walsh, contará con el auspicio de la Unión de Ajedrez de Estados Unidos y estará dotado en premios de 80 mil dólares.

El Rally llegó a Ecuador

Con la llegada de 41 vehículos y 6 motos a Quito, Ecuador, se cumplió ayer el cuarto día consecutivo correspondiente al Rally Transamazónico, que partió el viernes pasado desde Cartagena de Indias, Colombia. Desde la ciudad colombiana de Popayán partieron 54 participantes, de los cuales cuatro coches no ingresaron en territorio ecuatoriano ya que quedaron parados en el puente de Rumichaca sin dar ninguna explicación.

POSDATA

Videosemiótica. La carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires organiza el seminario de "Elementos para una semiótica del video" que será dictado por el licenciado Carlos Vila, del Instituto Superior de Arte y Ciencias Sociales de Chile. Se dictará entre el 5 de mayo y el 23 de junio, todos los jueves de 21 a 23. Inscripción en la Carrera de Ciencia de la Comunicación, Callao 966, de 9 a 17, hasta el 3 de mayo.
Un parto. Técnicas de apoyo total inmediatamente después del parto, aplicadas al logro eficiente y satisfactorio de la función materna, coordinadas por la licenciada Laura Gutman. Entrevistas a domicilio en el teléfono 825-2780.
Sidología. El próximo jueves a las 21.30, en la sede de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Fco. Acuña de Figueroa 730, se desarrollará una mesa redonda sobre el tema SIDA con la participación del equipo del Hospital Fernández. La entrada es libre.
Desventuras de la APBA. También en Fco. Acuña de Figueroa 730, el próximo 5 de mayo, Santiago Kovadloff dará una conferencia sobre "Venturas y desventuras de la creación poética".
De Sócrates a Lacan. Carlos Covas analizará la transferencia psicoanalítica trabajando sobre las obras de Sócrates y de Jacques Lacan en Aletheia, Yapeyú 84, 7° 65, hoy a las 21.30, con acceso libre.
Danzaterapia. En el estudio de María Fux ubicado en Callao 289, segundo piso, se inicia la inscripción para el curso formativo de danzaterapia que se realizará especialmente para foniatras y gente que trabaja en la reeducación de personas no oyentes, psicólogos, psicoterapeutas y maestros de escuelas diferenciadas. Informes en el teléfono 40-5667.
Menopausia. El 5 de mayo, el 6 de junio y el 5 de agosto en los laboratorios Purissimus, J. F. Seguí 4635, Capital, se realizarán, de 18 a 21, conferencias bajo el títulô "Hablando sobre menopausia". Y el 14 de mayo, el 11 de junio y el 13 de agosto en Godoy Cruz 1570, de 9 a 19, se realizarán laboratorios bajo el lema "Preparándonos para la menopausia". Ambas a cargo de Martha Berlin y Graciela Jacob. Informes e inscripción en los teléfonos 71-0477 y 806-6436.
Psyché abierto. Psyché ha abierto un nuevo espacio de enseñanza. Serán dictados en él cursos y seminarios sobre psicoanálisis en referencia a distintos autores, Topología, psicomotricidad, escritura. Informes en el teléfono 953-1581 o en Bartolomé Mitre 2094, de 10 a 18.
América para los psicólogos. Entre el 25 y el 30 de junio se realizará el vigésimo segundo congreso interamericano de psicología por primera vez en su historia en la ciudad de Buenos Aires. Informes e inscripción en CC 135, Sucursal 26, Buenos Aires, Argentina, teléfonos 781-3897 y 784-3563.
Becas. El Instituto de Investigaciones Bioquímicas Fundación Campomar llama a concurso para el otorgamiento de becas posdoctorales de investigación en ciencias bioquímicas, biológicas y matemáticas a realizarse en el Instituto Weizman de Israel. Inscripción hasta el 31 de julio próximo en el Instituto Campomar, Patricias Argentinas 435, oficina 004, Buenos Aires, de lunes a viernes de 15 a 18.

La guerra de las galaxias en un encuentro científico

Representantes norteamericanos y soviéticos debatieron sobre armamentismo, la Iniciativa de Defensa Estratégica y los acuerdos INF, durante el Simposio Internacional Sobre los Científicos, la Paz y el Desarme.

En el contexto de un simposio en el que se combinaron discusiones científicas, políticas y estratégicas, alrededor de cincuenta científicos de todo el mundo se comprometieron hace diez días en Buenos Aires a que su capacidad "nunca sea usada con fines belicistas, ni tampoco meramente por remuneración o prestigio, o por instrucciones de empleadores o dirigentes políticos, sino por mis creencias personales y por mi responsabilidad social, basadas en el pleno conocimiento de las situaciones que me rodean y de las posibles consecuencias de los resultados de mi labor".

Lo que se dio en llamar el Juramento de Buenos Aires fue rubricado tras cinco días de deliberaciones que constituyeron el *Simposio Internacional Sobre los Científicos, la Paz y el Desarme,* en los que se priorizaron los análisis sobre el desarrollo armamentista, las posibles consecuencias de la proliferación de armas nucleares y el uso del espacio con fines pacíficos y bélicos.

El físico Vittorio Canuto, que trabaja en proyectos de la NASA, explicó la posición oficial norteamericana sobre la guerra de las galaxias y la Iniciativa de Defensa Estratégica. Según Canuto es legítimo preguntarse si es posible utilizar las nuevas tecnologías para volver impotentes los misiles balísticos, algunas tecnologías que en 1983 parecían promisorias para ello se han descartado por completo y han aparecido otras que antes se ignoraban.

Canuto explicó que la Iniciativa de Defensa Estratégica tiene un presupuesto de cuatro mil millones de dólares anual, lo que equivale a la centésima parte del presupuesto del Pentágono y que "los Estados Unidos no pueden darse el lujo de no invertir esa suma". Opinó que los incipientes desarrollos de la IDE han tenido un efecto positivo sobre el control de armas ya que "obligaron a los soviéticos a volver a la mesa de negociaciones y empezar a hablar de una reducción del 50 por ciento de los arsenales estratégicos" y señaló que "en no menos de cuatro años los Estados Unidos decidirán si es posible en términos de costos y tecnología disponible construir definitivamente el sistema".

El soviético Georgi Stenchicov opinó, en cambio, que la iniciativa que intenta trasladar al espacio la guerra nuclear, por un lado, aumenta el peligro de guerra nuclear porque desequilibra las posiciones y obliga a los países que no son capaces de desarrollar una defensa espacial contra los misiles balísticos a tomar medidas preventivas que podrían resultar terribles para la humanidad y, por el otro, "no garantiza nada porque es prácticamente imposible crear un sistema de seguridad absolutamente confiable para todo un país: hay una cantidad tan grande de cabezas nucleares que algunas de ellas llegarían a destino y, por su poder de destrucción, los efectos serían irreversibles".

Por otra parte, Stenchicov explicó las características de los acuerdos INF (reducción de misiles de alcance medio) establecidos en diciembre entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. "La supresión de los misiles de mediano alcance y el compromiso de eliminar los de carácter estratégico a mediano plazo, no significa en realidad la eliminación de una cantidad significativa de armamento nuclear pero, es un importante avance en la seguridad de los pueblos ya que se trata de armamento de acción rápida, muy difícil de detener y que su puesta en funciones provocaría un conflicto de proporciones."

Stenchicov también realizó una rápida enumeración de los fines pacíficos con que se puede estudiar el espacio: lanzamiento de satélites de comunicación y de investigación, previsión de fenómenos meteorológicos, análisis de la duración de los cultivos, del agujero en la capa de ozono, o de fenómenos como la formación de granizo y los ciclones verticales. "Para ello —señaló— está utilizando el espacio la Unión Soviética."

Otro científico norteamericano, el astrónomo Dan Harris, consideró que "la posibilidad de que comience una guerra accidental solamente por tener en posición un sistema de guerra de las galaxias, es un grave problema porque todo sistema complejo que el hombre ha inventado tiene fallas con raíces desconocidas que se pueden evitar en un alto porcentaje pero no completamente. Los sistemas complejos son impredecibles aun cuando, como en este caso, el sistema sería el más complejo y completo jamás construido".

Como conclusión del Simposio, además del mencionado Juramento de Buenos Aires, se aprobó una propuesta presentada por Arthur Clarke para poner en órbita un sistema satelital que se denominaría "PEACE SAT" y que tendría por objeto verificar el cumplimiento de los tratados sobre armamentos y la eliminación de pruebas nucleares. A su vez, la Asociación Física Argentina y la Sociedad Brasileña de Física recomendaron la realización de acciones concretas que contribuyan al control civil de los programa civiles de ambos países y a la inspección de las instalaciones nucleares por comisiones parlamentarias asesoradas.

ENERGIA EOLICA

Vientos que llegan de Italia

(*Desde Rosario*) Como parte de los acuerdos de asociación entre empresas italianas y argentinas, impulsados por el gobierno nacional, se firmó aquí esta semana una carta de intención para la creación de la empresa Energía Alternativa S.A. (ENAL), producto de la fusión de LUCAS Energy Systems y Aergavi de Italia con Leonardo S.A. y TR Litoral de la la provincia de Santa Fe.

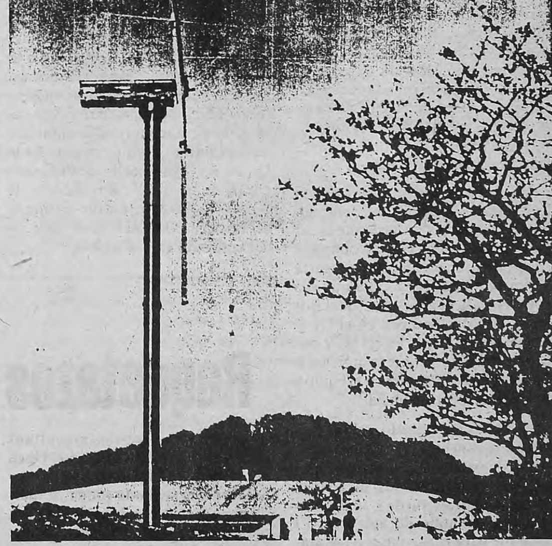
El propósito de esta nueva empresa metalúrgica, la primera en América latina, será fabricar turbinas a energía eólica, renovable y no contaminante, ya que no se necesita de ningún combustible.

"En este caso, y a diferencia de la energía hidroeléctrica, se utiliza la energía del viento en lugar de la del agua", señaló el ingeniero italiano Emilio Bianchi, diseñador de los aerogeneradores encargados de producir la energía alternativa.

Bianchi, nacido en Torino, Italia, en 1926, está diplomado en ingeniería aeronáutica y es constructor de helicópteros de disímiles características. "Con la tecnología moderna de las hélices de los helicópteros, la electrónica y el conocimiento de los fenómenos mecánicos y aerodinámicos —explica— es posible tener rendimientos extremadamente elevados."

El aerogenerador transforma la energía eólica renovable en energía eléctrica "sin crear ningún tipo de problema ecológico". "Instalados en zonas ventosas, constituyen uno de los sistemas más económicos para la producción de electricidad frente al elevado costo de servicio de distribución de energía de los sistemas convencionales", señalaron los representantes de ENAL.

La energía eólica puede llevar energía a cooperativas agrícolas, industrias y albergues situados en localidades ventosas. "Durante los días ventosos el aerogenerador, si está conectado a la red local, y en función de la demanda del usuario, puede ceder la energía en exceso. Durante la calma del viento el organismo público de electricidad, comportándose como un verdadero banco de energía, restituye al consumidor la misma de acuerdo a sus necesidades", apuntó Bianchi.



El ingeniero santafesino Luciano Mucci, uno de los titulares de ENAL, consideró que "es importante que la Argentina, con sus graves problemas de abastecimiento energético, tome conciencia de lo importante que significaría aprovechar tan sólo un porcentaje de este tipo de energía renovable. El país, en ese sentido, tiene un inmenso potencial eólico y sobre todo en el sur patagónico".

El primer aerogenerador se fabricará en la localidad santafesina de Granadero Baigorria pero se instalará en la provincia de San Luis. Este sistema irá implementándose de acuerdo a las necesidades de las empresas privadas o de los propios gobiernos provinciales, "hasta puede paliar el déficit energético si se construyen varias centrales de 30 mgw", afirmó el ingeniero Bianchi, quien comentó que en California se hallan instalados 14.000 aerogeneradores "que producen más energía que dos centrales nucleares".

Congreso en La Habana

Entre el 19 y el 22 de octubre se realizará en la ciudad de La Habana, Cuba, un Congreso Internacional de Información Científica y Técnica que contará con exposiciones y debates sobre políticas nacionales, regionales e internacionales de información; la industria de información en el mundo actual; los servicios informativos en los diversos campos de la ciencia, la técnica y la industria, entre otros. Paralelamente, se realizarán un Seminario Informativo sobre el Sistema Internacional de Información Científica y Técnica y una Conferencia Internacional sobre la Industria de Bases de Datos y la EXPO-INDO '88. La agencia Kien es la encargada de coordinar en la Argentina la organización del congreso.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Algo francés y algo argentino

Otra comedia de Blier y la ópera prima de Olguín figuran entre las novedades del jueves.

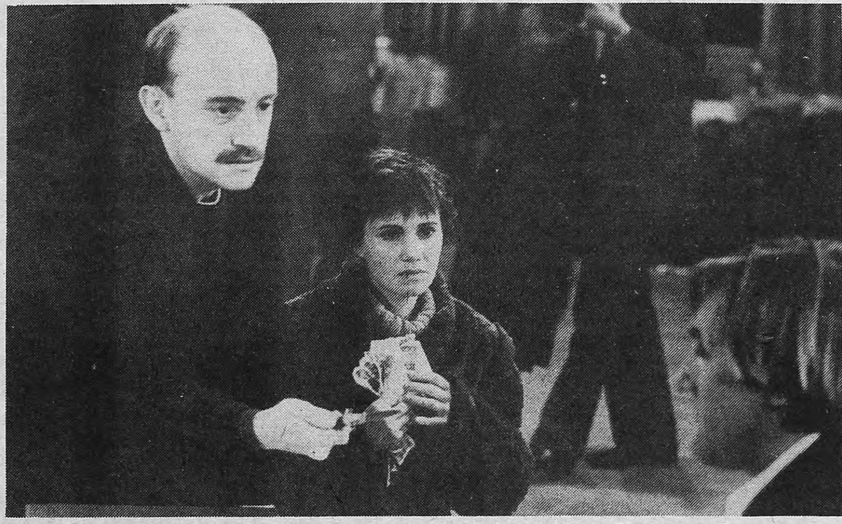
Al menos por las obras suyas estrenadas en la Argentina (*Las cosas por su nombre, preparen los pañuelos, Buffet Froid*), puede afirmarse que el cine de Bertrand Blier tiene muy poco de convencional, y que se caracteriza por incomodar en cierto modo al espectador, si es que éste es un fiel seguidor de códigos preestablecidos. No en vano los tres films suyos que se vieron en Argentina sufrieron demoras impuestas por la censura de turno.

Blier, parisino nacido en 1939, es hijo de un rostro "clásico" del cine francés, Bernard Blier, y luego de ser ayudante de varios realizadores se inició en el largometraje en 1961 con *Hitler connais pas*, una película-reportaje de singular agudeza. En 1966 rodó *Breakdown*, interpretada por su padre y Bruno Crémer, con la que demistificaba a las películas de espionaje. La sucedió un corto: *La Grimace* (1967); y antes de filmar *Las cosas por su nombre*, el director escribió el guión y los diálogos de una película de Georges Lautner, *Laisse aller c'est une valse*, y en 1972 la novela *Les Valseuses*. En 1975, filmaba *Calmos*, y posteriormente *Buffet Froid* (1979); *Beau Pére* (1981); *La femme de mon pote* (1983) y *Notre historie*, con la que ganó el Oscar 1985 al mejor guión original.

Vestido de fiesta (Tenue de soirée), film de 1986, es el décimo largometraje de Blier, que Transmundo Films S.A. presenta mañana. Allí el director vuelve a una de sus situaciones favoritas; el "ménage á trois", con características aparentemente más provocativas que en los anteriores films suyos a juzgar por lo que dijo la crítica internacional. La película obtuvo el Gran Premio a la interpretación masculina para Michel Blanc, en el Festival de Cannes 1986, y resultó nominado para ocho premios César en 1987. Los otros vértices del triángulo están compuestos por Miou-Miou y Gérard Depardieu (falta Patrick Dewaere, fallecido en 1978), todos personajes marginales que componen una historia que oscila entre el rosa y el negro, y que incluye el travestismo en su argumento.

A grandes rasgos, la película desarrolla una historia en la que Monique (Miou-Miou), una mujer al borde de la miseria, está dispuesta a todo con tal de vivir entre sedas y disponer de un baño caliente. Antoine (Michel Blanc), su enamorado, es un hombrecito patético, capaz de soportar lo que sea para no perderla, hasta que un personaje inquietante, Bob (Gérard Depardieu), corpulento y con una goleta tatuada en el pecho, se introduce alegremente en medio de la pareja.

Producida por Hachette Premiére-DD Productions, con guión del propio Blier, fotografía de Jean Penzer y música de Serge Gainsbourg (el compositor de la escandalosa *Yo te amo, yo tampoco*, que en la década del 60, interpretaba a dúo con Jane Birkin); *Vestido de fiesta* cuenta también con las actuaciones de Bruno Crémer, Jean-Pierre Marielle y Mylene Demongeot.



Michel Blanc, Miou-Miou y Depardieu, el triángulo básico de *Vestido de fiesta*.
La comedia de Blier viene precedida de premios y candidaturas en certámenes franceses.

Opera prima argentina

Uno de los quince directores debutantes de 1986 fue Carlos Olguín: entre fines de enero y comienzos de marzo filmó, mayormente en el inmenso local donde antes funcionaba la fábrica de medias París, un guión original suyo y de Martha Gavensky. Entonces se titulaba *Opus album*, pero el producto final, que se estrena este jueves, se conocerá como *A dos aguas*.

Comprensiblemente nervioso, inquieto ante el estreno, Olguín cuenta que su film "narra el encuentro casual, en la Nochebuena de 1983, de Rey e Isabel, ex compañeros de facultad que no se frecuentan desde hace quince años: Isabel atravesó la dictadura en el extranjero, y Rey la sufrió en la Argentina. A partir de ese reencuentro desarrollamos la anécdota, que transcurre durante la semana que termina el 1° de enero del '84. Los personajes transitan una serie de vicisitudes en su lucha por un pasado condicionado por las vivencias y por su relación con los seres que los rodean. El tema del film, en definitiva, es el de la búsqueda de la identidad, una etapa dolorosa que lleva a Rey, principalmente, a un definitivo crecimiento". Rey, personaje que interpreta Miguel Angel Solá, es un artista, un hombre a punto de dirigir su primer film: este detalle movió a muchos periodistas a preguntar a Olguín si *A dos aguas* era autobiográfico, a lo que contestaba negativamente en cada una de las conferencias de prensa brindadas tras la exhibición del film en diversos festivales.

A dos aguas tuvo su lanzamiento mundial en la muestra Proyección '87 (Mar del Plata, marzo 1987) y posteriormente se pasó en el festival de óperas primas de Bariloche (julio 1987), en la 40ª edición del prestigioso Festival Internazionale del Film (Locarno, Suiza, agosto 1987), en la que obtuvo una mención del Jurado Joven, en el Festival de Cine Argentino (Santa Fe, octubre 1987) y, por último, en la muestra Proyección '88 desarrollada en febrero de este año en Punta del Este.

Junto a Solá —quien, por estar haciendo teatro en España, se perderá este estreno y también el de *Sur*, la semana próxima— actúan en el film Bárbara Mujica, Jorge Sassi, Cipe Lincovsky, Aldo Braga. La música es de Rodolfo Mederos, y la fotografía, de Rodolfo Denevi.

Porteño, de 43 años, Olguín abandonó estudios de arquitectura para viajar en 1968 hacia Europa: en Roma estudió dirección cinematográfica en la Universidad Pro Deo, asistió a un seminario dictado por Jean-Luc Godard y se contactó con la empresa Dino de Laurentiis Cinematográfica SpA, interviniendo en *Waterloo* como segundo ayudante del director, Serguei Bondarchuk. En Madrid fue ayudante de Christian-Jaque. En Nueva York estudió actuación con William Hickey en la Herbert Bergdorf Academy y fue oyente en un seminario sobre guión ofrecido por Paul Schrader. En la Argentina, ya en los años '80, fue asistente de Nicolás Sarquis en *El hombre del subsuelo* (1981), se ocupó de los elementos de época en *El juguete rabioso* (1984, también interpretó a un teniente), escribió con Beatriz Guido un guión basado en el cuento *Agustina o el infortunio*, que él mismo pensaba dirigir con el título *Seducción*, y, con la fallecida escritora, intervino en dos guiones para TV, *El remate* y *La envidia*.

Un disco para el punk-rock

La próxima semana saldrá a la venta un disco denominado *Invasión 1988*, que recopila a varios grupos de punk-rock porteños casi desconocidos, con curiosos nombres como *División Autista, Comando Suicida, Rigidez Kadavérica, Conmoción Cerebral* o *Defensa y Justicia*. La edición estará a cargo de un sello independiente, Radio Trípoli, que dirigen Walter (19 años), un estudiante de Ciencias Políticas, y "Chuchu" (24 años), ex baterista en varios conjuntos subterráneos.

El elepé tendrá una tirada de mil discos y 500 casetes, y será el primer volumen de una futura serie.

El sello Radio Trípoli, que lleva un año en actividad, ya había editado varios simples de grupos como Masacre Palestina o Comando Suicida (algunos llegaron a vender casi mil unidades, cifra superior a algunas tiradas de sellos "oficiales") pero *Invasión 1988* será su primer larga duración. Se podrá adquirir en unas 45 disquerías de Capital, Belgrano, Quilmes y Lomas de Zamora, entre otras localidades, y la tapa fue realizada por Mosquil, dibujante de historietas.

Muchos de los grupos editados por Radio Trípoli cultivan un estilo llamado "skate-rock"; consiste en una música cercana al punk que nació en California —hace un par de años—, como reacción ante un decreto que prohibía andar en patineta por las calles de la ciudad. Sin embargo, el joven dúo de editores aspira a "no quedarse en el punk sino dar a conocer, más adelante, a grupos subterráneos de otros estilos musicales".

Bocca con "Romeo y Julieta"

Entre las próximas actuaciones del bailarín Julio Bocca se encuentra la interpretación de *Romeo y Julieta* prevista para los días 4 y 9 de mayo. En esa oportunidad Bocca compartirá el escenario con la bailarina italiana Alessandra Ferri mientras que el 29 del mismo mes reeditará el príncipe de *La Bella Durmiente*. Por último el 7 ofrecerá una función especial en el Kongeline Teater de Copenhaguen de Dinamarca contando con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Argentina.

Conjunto de rock viene al país

El grupo de rock *Gene Loves Jezebel* que encabezan los mellizos galeses Michael y Jay Aston se presentará en la Argentina y Uruguay a fines de mayo La banda ha sido contratada por el empresario Daniel Grinbank, quien también editó aquí sus dos primeros discos a través del sello D.G. que regentea. *Gene Loves Jezebel* (Gene ama a Jezebel) actuará el 25 de mayo en el estadio Super Domo de Mar del Plata; el 27 de mayo en el estadio Obras Sanitarias de Capital Federal, y el 29 del mismo mes en el estadio Peñarol de la ciudad uruguaya de Montevideo. Según ha trascendido, el cachet del grupo británico sería inferior al que en la actualidad cobran las bandas locales más exitosas, como Soda Stereo, por ejemplo.

Cine premiado en Canal 9

Hoy a las 22 Canal 9 emitirá la película *La fuerza del cariño* (*Terms of Endearment*, 1983) del realizador James L. Brooks, con las actuaciones de Shirley Mac Laine, Jack Nicholson, Debra Winger y John Lithgow. El largometraje obtuvo cinco Oscars y está basado en la novela homónima de Larry McMurthy. A su vez, el jueves a las 22 el canal de Alejandro Romay pondrá en pantalla el film *Y... dónde está el piloto (Airplane*, 1980), una cómica parodia al cine-catástrofe y la novela *Aeropuerto*, del best-seller de Arthur Hailey. Mucho mejor que su seguidilla *Y dónde está el piloto II*, la película fue escrita y dirigida por Jim Abrahams y los hermanos David y Jerry Zucker.

Día Mundial del Teatro

El lunes 2 de mayo se realizará en el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba y Libertad, un acto conmemorativo del Día Mundial del Teatro, durante el cual se ofrecerán fragmentos de *El frac rojo, Mamá, Yepeto* y *La ópera de dos centavos*. Participarán de este encuentro, organizado por el Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro, importantes actores, entre otros, Luisina Brando, Norman Briski, Carlos Calvo, Luis Medina Castro, Ulises Dumont y Víctor Laplace.

El teatro va al cine

El concejal metropolitano Juan Montiel (UCR) presentó un proyecto de ordenanza mediante el cual solicita que se declare obligatoria en los programas de las salas cinematográficas de la Capital Federal, la presentación de espectáculos artísticos en vivo. Asimismo propone que las obras sean representadas por actores argentinos o extranjeros, con dos años de residencia en el país.

Coreografías del grupo Musicuerpo

El grupo Musicuerpo de Danza Contemporánea actuará los lunes 2 y 9 a las 19 en el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. Durante las presentaciones se ofrecerán las siguientes coreografías: *Aire libre* de Nora Codina; *Poderes* de Adriana Rotstein y Daniel Chaves; *Doble principio para un falso final* de Silvia Ríos y *Ensayo 5* de Irene Aschero y Enrique Cabrera. El grupo está integrado por Irene Aschero, Enrique Cabrera, Daniel Chaves, Verónica Pugliese, Adriana Rotstein y Sandra Srolovich.



"Cultivar el estudio del ballet y conocer sus estructuras"

Nucleodanza combina la práctica con el análisis de la historia y la estética del baile.



Las máscaras y el humor son elementos frecuentes en el repertorio del grupo Nucleodanza.
En el festival de Caracas, cinco funciones a sala llena y una amplia charla sobre teoría del ballet.

(Por Laura Falcoff) Un solo elenco oficial representa en la Argentina a la danza contemporánea: el del Teatro Municipal San Martín. Pero son numerosos los grupos de esta tendencia que, con distinta suerte, intentan una cierta estabilidad entre las dificultades del medio, que se agravan si se piensa que la danza contemporánea cuenta con una franja todavía estrecha de público asiduo.

Por eso es importante destacar la existencia de un grupo como Nucleodanza con una trayectoria de catorce años de trabajo. Susana Tambutti, codirectora del grupo con Margarita Bali, habla de la actividad del conjunto acumulando mucha información, no toda ella suficientemente conocida.

Así menciona la reciente participación de Nucleodanza en el Festival Internacional de Teatro de Caracas que este año inauguró una sección dedicada a la danza. "Hicimos cinco funciones a sala llena y participamos en charlas y debates con los otros elencos invitados." El grupo, que este año encara su tercera gira consecutiva por Europa, ha obtenido recursos económicos de un banco privado, "un logro muy valioso; no es habitual que una empresa privada se embarque en el apoyo a un grupo independiente de danza". También Aerolíneas Argentinas ha facilitado el desplazamiento del grupo tanto al Festival de Caracas como al interior del país. "Continuamos este año un proyecto de giras por las provincias que incluye, además de las funciones, seminarios y cursos sobre historia de la danza y repertorio." Y éste es otro de los planos en que se mueve el grupo. Susana Tambutti y otras dos miembros de Nucleodanza, Ana Deutsch e Inés Sanguinetti, tienen a su cargo la cátedra de Historia de la Danza que integra la carrera de Historia de las Artes combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras. "Nos interesa la posibilidad de aplicación de un método científico al estudio de la danza; es importante desarrollar un marco teórico, traducir bibliografía, que es muy escasa en español... en fin, reconocer a la danza como parte del lenguaje del espectáculo teatral con una estructura y una semántica propias, pasible de ser analizada ya que no es sólo la respuesta a una inspiración 'mágica'."

Nucleodanza trabaja intensamente en la preparación de su próximo espectáculo que incluye coreografías de las directoras del grupo y de Ana Itelman. "Ensayamos un promedio de cuatro horas diarias, sin contar las horas de clase que tomamos, imprescindibles para el mantenimiento de un bailarín." La dedicación es prácticamente *full time*, teniendo en cuenta lo que abarca la múltiple actividad de este grupo. "Hemos tenido la suerte o la ventaja de contar con apoyos económicos oficiales y privados sin los cuales es imposible subsistir; pero lamentablemente los medios de comunicación se hacen poco eco de la actividad de danza, y eso pone un límite muy serio al crecimiento de un grupo. Mantenerse tantos años como grupo independiente es un milagro, pero los milagros no duran siempre."

La cultura provoca la huelga de hambre de un director

El dramaturgo y director teatral Renzo Casali emprendió en Milán una huelga de hambre, como forma de presión para que las autoridades italianas aprueben y ejecuten el proyecto cultural *Orizzonte 1992*, relativo al intercambio entre Italia y la Argentina. Aunque ese proyecto ha sido aceptado en principio, como parte de otros convenios entre ambos países, Casali parece sentir que la burocracia y los trámites pueden entorpecerlo indefinidamente. Por eso llegó a una huelga de hambre, medida de fuerza mayor que suele ser aplicada por presos políticos y por quienes se consideran víctimas de órdenes injustas.

Casali fundó en 1969 la Comuna Baires, que actualmente mantiene un local en San Telmo (Cochabamba 370). En los últimos cinco años, la gestión de Casali derivó a fundar en Milán la sala Actor's Playhouse, las series Wiwargentina (reseñas anuales de la cultura local) y la Willaldea, que aparece definida como "aldea del encuentro y de la comunicación teatral". En marzo último, Casali y una delegación de *Orizzonte 1992* fueron recibidos en audiencia especial por el presidente Alfonsín.

La huelga de hambre iniciada por Casali en Milán (el lunes 18 de abril) repercutió en las agencias telegráficas y suscitó diversas manifestaciones de adhesión. En un comunicado de la misma Comuna Baires se detallan los nombres de diversas personalidades de la cultura, como Manuel Antín, Jorge Petraglia, Roberto Cossa, Javier Margulis, Ugo Ronfani, Villanueva Cosse, Norman Briski, entre muchos nombres. También se trascriben unas líneas al efecto del dramaturgo argentino Osvaldo Dragún, que con su obra *¡Arriba corazón!*, llegó a Milán dentro de un plan de premios anuales establecido por Comuna Baires. Allí dice: *"El proyecto* Orizonte 1992, *en toda su proyección presente y futura, es parte fundamental en ese intercambio necesario de energía vital. Por este medio quiero declarar mi total adhesión y apoyo a Renzo Casali, director de Comuna Baires, e invito a todos los que participen de estas reflexiones a hacer lo mismo".*

PLANES DISCOGRAFICOS 1988

Nebbia promueve nombres locales

Los sellos discográficos independientes mantienen la ofensiva en cuanto a la calidad y cantidad de las producciones que están lanzando al mercado en el primer semestre del año.

La etiqueta de mayor productividad es Melopea, de Litto Nebbia, quien tiene un acuerdo comercial con otra compañía, Interdisc, según el cual Nebbia corre con los costos de grabación, mezcla y arte de tapa, y sus socios se hacen cargo de la fabricación y distribución de los títulos.

Cerca de quince propuestas verán de este modo la luz que las multinacionales están habituadas a cortar. El excelente *El que nunca se va*, de Manolo Juárez; *Atardecer antiguo*, del dúo Binelli-Romero, y *Tangueando*, de Gustavo Fedel, ya están en las disquerías.

En pocos días las bateas contarán con el tercer volumen de la Serie Melopea, esa feliz combinación que encontró Nebbia para que nuevos y viejos graben destacados "botones de muestra". También habrá un *Jazz Argentino* del que participan Fats Fernández, Santiago Giacobbe, los Músicos del Centro y el grupo Improvisación del Tercer Mundo, entre otros. El arte de tapa será de Emilio del Guercio, con lo que se vuelve a demostrar que crisis económica y calidad no están necesariamente reñidas.

Los últimos de la serie múltiple se llaman *Música, de la ciudad de Buenos Aires* que, como en el caso de las jazzistas, registra distintas expresiones con origen en el tango, y un disco aún sin título dedicado a los guitarristas, en el que participan Quique Sinesi, Matías González, Mingui Ingaramo, Ricardo Lew, Luis Borda y el propio Nebbia.

Los trabajos de solistas no están fuera de programa. Para defender sus créditos saldrán Luis Borda Trío y su *Danza Primera* y un álbum doble del mismo Nebbia llamado *Noches en La Trastienda*, grabado en vivo en 1981, en el desaparecido pub homónimo, con las presencias de Dino Saluzzi y Bernardo Baraj. Sobre finales del semestre estarán a la venta la reedición de *Quinteplús* (Bergalli, Lew, Cutello, Giacobbe y Lapouble), grabado en vivo en 1972; *Alfombra Mágica*, del trío que conforman Quique Sinesi, Matías González y Daniel López, y finalmente *Buscando en el bolsillo del alma* con solos de Nebbia.

La placa que ya tienen grabada *Jorge Fandermole, Lucho González, Iván Tarabelli y Juancho Perone* (tal será el nombre completo del disco) está a la espera de que un sello multinacional libere a Fandermole de sus obligaciones contractuales, obligaciones incumplidas en primera instancia por la compañía. Si la magia acontece, saldrá a la venta en este primer trimestre; de lo contrario, verá la luz en algún momento antes de fin de año.

OPERA PRIMA EN PUERTA

Adolescentes como tema

Luis Sepúlveda acabó por formar una cooperativa para terminar la película de su debut, que enfoca el mundo juvenil y sus problemas familiares.

Marta González y Daniela Pal en *Vivir a los diecisiete.*
"Un proyecto de vida puede llegar a ser un proyecto de muerte."

(Por Paula Espel) Vivir a los diecisiete (Blues de Andrea) es una de las veintidós producciones nacionales a estrenar y el primer largometraje (ópera prima) del realizador argentino Luis Sepúlveda. Actualmente rector de la Escuela de Cine de Avellaneda y director de varios cortometrajes y mediometrajes, Sepúlveda resume el argumento de su film en una frase: *"Hablar sobre la soledad y la incomprensión en la adolescencia y de cómo se puede llegar a transformar un proyecto de vida en un proyecto de muerte por el tema (justamente) de la incomprensión".*

Daniela Pal, que debuta como actriz, interpreta a Andrea, una adolescente proveniente de una familia de padres separados con una madre refugiada en tranquilizantes y un padre ajeno a la situación. Las historias y las decisiones se enmarcan en un período de seis a ocho meses en los cuales Andrea no siente el apoyo necesario de su familia para tomar ciertas determinaciones propias de la edad, buscando ayuda en otros lugares.

El tema de la droga, si bien aparece en la película, no es fundamental —según Sepúlveda— sino una consecuencia. A este director que trata con adolescentes desde hace tiempo y que considera que para hablar de ellos es fundamental conocerlos y entenderlos, no le gustan el "amarillismo" ni los golpes bajos. *"Este largometraje es el 'antivideoclip' porque quise hacer algo que estuviera sujeto a lo que está sucediendo. Los problemas de la droga existen y no hay razón para taparlos. Es por eso que voy a mostrar lo que haya que mostrar con el mayor cuidado y sin caer en la mediocridad".*

La música de *Vivir a los diecisiete (Blues de Andrea)* fue compuesta especialmente por el músico argentino Andrés Calamaro. La participación de este músico es fundamental —según cuenta Sepúlveda— por distintas razones: *"Es un gran compositor, un hombre orquesta y su persona y presencia definen de alguna manera una cierta identificación. La música de Calamaro es muy escuchada por el público adolescente".* El tema musical central de la película se titula *Por mirarte.*

Este largometraje demandó siete semanas de rodaje iniciándose en el mes de febrero. Los escenarios correspondieron a la zona norte del Gran Buenos Aires y el costo aproximado para la realización fue de 70.000 dólares (otorgados en forma de crédito por el Instituto Nacional de Cinematografía). Pero el dinero no alcanzó, y a partir de ese inconveniente se concretó una de las ideas de Sepúlveda: *"Formamos una cooperativa con los técnicos y los actores, pero no solamente para esta película sino para generar nuevos proyectos".*

Vivir a los diecisiete (Blues de Andrea) se exhibió en el Festival de Cine de Santa Fe y en el festival de Mar del Plata que se realizó en marzo pasado. Varias proyecciones privadas para adolescentes tuvieron resultados favorables. Los jóvenes se identificaron con los personajes, con algunas situaciones y con un final abierto que presentará varias interpretaciones. Las actuaciones están a cargo de Marta González, Arturo Bonín, Daniela Pal, Hugo Arana, Gustavo Belatti y María Mercedes Sosa entre otros.



PIANO SOLO - Chick Corea, Herbie Hancock, Makoto Ozone, el soviético Dimitri Chizhik y Egberto Gismonti como invitado especial, son las estrellas del ciclo *Solo Piano* que llegará este próximo fin de semana al Teatro Municipal de Río de Janeiro, después de haber recorrido las salas de Porto Alegre, San Pablo y Brasilia. Agotadas con varios días de anticipación, las entradas costaban alrededor de 70 dólares por noche; pero, las compañías discográficas se ocuparon de quienes andan faltos de fondos y lanzaron al mercado una serie de placas, cuyos precios oscilan entre los 26 y 12 dólares. Entre las más notables se cuentan los dúos de Corea con Nicolás Economu *(On two pianos,* Polygram) y Frederich Gulda (*The Meeting,* Polygram) y los registros dobles de Hancock, (*Treasure Chest*, WEA y *Succotash* con Willie Bobo, Blue Note).

JUICIO - El juzgamiento de Dennis Lubban y Steve Russell, acusados de asesinar al músico jamaiquino Peter Tosh, la última gran estrella del *reggae*, fue postergado hasta el 13 de junio, a fin de que sus abogados puedan preparar mejor la defensa. Tosh, de 42 años, fue herido de muerte el pasado 11 de setiembre cuando varios individuos, vestidos elegantemente y desplazándose en motos de gran potencia, asaltaron su casa de Kingston.

GAL & TOM - Después de su asociación con Elis Regina, que culminó en una de las obras fundacionales de la música popular brasileña, el maestro Tom Jobim se decidió por una nueva compañera femenina: Gal Costa. Ambos están dispuestos a grabar un álbum, que se llamaría *Gal & Tom*, pero su concreción depende de los arreglos entre los respectivos sellos grabadores.

DESNUDO EN LA BBC - El disco *Naked* (Desnudo) de los Talking Heads, acaba de convertise en un documental que la BBC británica emitirá en pocos días. En el mismo, se incluyen fragmentos del apoteótico concierto que Birne y compañía dieron en París.





ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: Los intocables. P/13 Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Atracción fatal. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La esperanza y la gloria P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: Wall Street (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Retroceder nunca, rendirse jamás 2; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: Interceptor. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: El beso de la mujer araña, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: El sacrificio, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: El beso de la mujer araña. P/18. Prox.: Cuando sopla el viento.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: El último emperador (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: La esperanza y la gloria P/13 Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: El último emperador. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: Detrás de las noticias (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs.: Made in Argentina Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Marta Bianchi, Luis Brandoni. Un film de Juan J. Jusid. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: 18 hombres de bronce en la Cámara de Shaolin; a las 12.45, 16.30 y 20.20 hs.: Reza por tu muerte Ninja. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Sin salida. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: Maurice P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: El francotirador (The deep hunter). P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: Maurice P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Detrás de las noticias (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.30 y 21.30 hs.: Duelo al sol de K. Vidor (copia nueva y completa) con Gregory Peck, Jennifer Jones. Mañana: Vuelven los fantasmas de R. Del Ruth. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: Imperio del sol. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: Línea de fuego; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: Tributo al dragón. P/16.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: Ultimo tango en París, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: El bebé de Rosemary de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.20, 15.50 y 19.10 hs.: Verano caliente; a las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: La mujer pública. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Superman IV (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Wall Street (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Testigo indiscreto P/13 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo nuevo cine norteamericano: Viuda negra, de Bob Rafelson, con Debra Winger y Dennis Hopper. Platea: ₳ 4. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: Gaby (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ulman y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: La Familia, de Ettore Scola. Nominada al Oscar '88 mejor película. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: El Rayo Verde Ganadora del León de Oro de Venecia, premiada en Montreal. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: Nacido para matar (Full metal jacket). La mejor película de guerra jamás filmada. Dir.: Stanley Kubrick. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: El nombre de la rosa. Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): Más allá del bien y del mal, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Hechizo de luna. P/13.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: Erase una vez el terror; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: House. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: Grito de libertad S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.05 hs.: Lo que vendrá... P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Diario para mis hijos. Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: El estado de las cosas. P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Hechizo de luna. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: Nuevas aventuras del zorro, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: Bernardo y Bianca, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Atracción fatal. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Quién llamó a la cigüeña. S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: Sin salida. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Superman 4 S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Quién llamó a la cigüeña. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Hechizo de luna. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: Atracción fatal. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Novia se alquila. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Novia se alquila. S/R3. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.25, 17.20.: Grito de libertad. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas. Sala II: Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales. Sala III: Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente. Sala IV: Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno. Sala V: El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay". 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Paraíso relax (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: Testigo indiscreto. P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Colecciones privadas P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Los últimos caníbales. P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: Sexo profundo; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: Excitante placer de mirar. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Atracción peculiar P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Zelig. Un film de Woody Allen. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: La batalla de Argelia. Una dramática evocación de todo un pueblo luchando por su libertad. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: El baile de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Cine francés inédito: El hombre que miente, de Alain Robbe-Grillet. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Encuentro con el cine Albanés: El General Gramófono, Director: Viktor Gjika. Con Bujar Lako, Guljem Radoja. Platea: ₳ 4. P/13. Mañana: Nuevos directores - Nuevos films: Mona Lisa, de Neil Jordan.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: ¿Quién llamó a la cigüeña? S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Hechizo de luna. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14, 18 y 21.55 hs.: El francotirador. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: Lo que vendrá P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: Pink Floyd The wall (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: Nueve semanas y media. P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.15, 16.45, 18.30, 20, 21.45 y 23.30 hs.: Una chica al rojo vivo. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Simplemente sangre. P/16. Sáb. trasn. (lunes descanso).



COLON. Tel. 35-5414.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. Nº 61. Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de Ileana Cotrubas (soprano) y Liliana Bizineche (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Reinaldo E. Censabella. En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.
Boletería: La boletería permanecerá cerrada hasta el martes 3 de mayo.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de los dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. ₳ 10.
"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio" por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores: ₳ 6; Pullman mayores: ₳ 6; Pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ultima semana: Las bacantes. Un espectáculo de Salvador Tavora, inspirado en el texto de Euripides, con La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. C/5 días de anticipación. Martes y miércoles función popular a mitad de precio.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. Martes o viernes: 21.30 hs. sábado: 18 y 22 hs. (Jueves; función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Pepe Cibrián con su espectáculo musical "Aquí no podemos hacerlo". Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta "Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare". Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes 6-13-20 y 27 las 19.15 hs. "Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea. Dirección: Carlos Piel.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Día Internacional del Teatro: Lunes 5 de mayo 21 hs. Organiza Instituto Internacional del Teatro (ITI). Actúan entre otros: Luisina Brando, Norman Briski, Carlos A. Calvo, Luis Medina Castro, Ulises Dumont, Víctor Laplace, Onofre Lovero, Elena Lucena, Aída Luz, Mabel Manzotti, Opus 4, Margarita Padín, Susana Rinaldi, Raquel Rossetti y Tania. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danzas folklóricas en el Patio del Cabildo: Conjunto "Nuestro Folklore", con la dirección de Marta Amor Muñoz. Domingo 1º de mayo a las 17 hs. Organizado por la Dirección de Teatro y Danza, Area Danza en el Museo del Cabildo con selección y coordinación de la Lic. Marta Amor Muñoz.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en la Ribera. La Dirección de Música presenta: Jueves: 21 hs. Tango Sessión con Hugo Marcel. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"Ciudad extrema", de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Juana de Arco, una mujer", de María Elena Pérez. En Espacio Joven no Tradicional.
"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrian Matteri. En Espacio Joven.
"358". Muestra fotográfica de Ernesto Levy. En Hall Central.
"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de esculturas de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
Auditorium
A las 21 hs.: "Ciclo de Música Electroacústica". Obras premiadas en el concurso internacional de Bourges (Francia) 1987
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: "Como en Botica". Espectáculo de Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: "La Cautiva", de E. Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine. "Biógrafo", películas mudas con piano en vivo. Coordinación: Víctor Iturralde. Música: Eduardo Cervera.
Sala C
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica. Hoy: "La Etica del Psicoanálisis, de Lacan". A cargo de Roberto Harari.
Sala D
A las 20.15 hs.: Semana Baires. Auspicia: Uncipar, Unión de Cineastas de Paso Reducido.
Sala E
A las 20.15 hs.: Conferencia. Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal.
Sala F
A las 20.15 hs.: "Alrededor de Siria Poletti". Mesa redonda coordinada por el Area de Literatura, del Centro Cultural Gral. San Martín.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4º piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19
Cine:
Ciclo Jean Renoir. "Toni". Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Cuando se pone el sol De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. La hija del rabino. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Londner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. La venganza de Cándida (Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! Yudith y las sombras. Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. Jezabel. Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: Buenos Aires ciudad tango Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! Shalom Buenos Aires De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II), Boulonge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: Hedda Gabler De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs. Despedida.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: No se paga! De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: Encuentros Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: En orsai. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67–7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: Deliciosamente peligrosa Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof en:
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz.

Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: 0 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'Hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes y sábado: 19.30 y 21.15 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.
Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo** De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta** en: **Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Soló en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. desde 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en: **Las manos de Eurídice** De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.
Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: **"Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Cafe-teatro:
Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno viernes 29 a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

MARGARITA XIRGU Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster": **Danzas contemporáneas** Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30.

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.
Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Monstruos"

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Sábado: desde las 0.30 hs.
Silvia Kanter y **Nora Mercado** en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra. **I Lupini (Issia gemelli incestuosi)** Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Sport'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio Georgina Barbarrosa
en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes** (Show humorístico) Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **El sexo prohibido.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: **Laura Visini.** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: D. Lynn (piano). Hoy: 18 hs. Reunión secreta con

Pedro y Pablo

Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 21.30 hs. Viernes: **Horacio Molina.** Sábado: **Amelita Baltar.** Tarjetas de crédito.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884
Sala 1:

Martha Troia

Música popular argentina. Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:

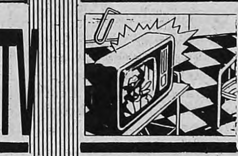
Cuarteto de Tango

Con A. Schneider (saxos), R. Distasio (piano), M. Tito Jr. (bajo), y H. Silva (bandoneón). Hoy: 20 hs.

Scatt

Quinteto de Jazz. Hoy: 22 hs.

7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
9.25 · 9 · **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 · 2 · **UNICA'S** Femenino
· ATC · **TELESCUELA TECNICA** Educativo
· 9 · **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 · 2 · **LA DUEÑA** Teleteatro
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 11 · **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA** Religioso
10.30 · ATC · **VIVIR BIEN** Interés general
· 9 · **SHE-RA** Dibujos animados
· 11 · **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
· ATC · **DIBUJOS ANIMADOS**
· 9 · **WEBSTER** Serie
11.30 · 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.00 · 2 · **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
· ATC · **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 · ATC · **MORK Y MINDY** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **SUPER CINE** Hoy: "Bola de nieve" (1984), de Charles Sellier, con Alan Sues y Adam Mills
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
· 13 · **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 · 11 · **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
· 13 · **CON USTEDES** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **LEONELLA** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
· ATC · **MARGA**
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· ATC · **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela



· 9 · **SIN MARIDO** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 · 2 · **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
· ATC · **REQUETEPILLOS** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Teleteatro
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Telecomedia unitaria
· ATC · **FAMA** Serie
· 9 · **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **ROCK AND POP** Musical con video clips.
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **ATARDECER** Informativo
· 13 · **SIN RED** Humorístico
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
· 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 · 2 · **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
· ATC · **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Garufa", con Víctor Laplace y Carlos Carella
· 11 · **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
· 13 · **VA DE NUEVO** Telecomedias, con Graciela Borges
22.00 · 2 · **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
· ATC · **CONTRA CARA** Miniserie con Rodolfo Bebán y Leonor Manso
· 9 · **CINE.** "La fuerza del cariño", de James Brooks, con Debra Winger y Shirley Mac Laine.
· 11 · **LA FIESTA** Unitarios. Hoy: "La fiesta de la bienvenida", con Javier Portales
· 13 · **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
23.00 · ATC · **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO**
· 11 · **VIDEO SHOW** Interés general
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **NOTI DORMI** Humorístico
· 9 · **CINE DE MEDIANOCHE** "Avenida del Parque 79", con Leslie Ann Warren y Mark Singer
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
0.00 · 13 · **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 · 13 · **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas Hoy: "El auto rojo" (serie); "Trabajo en el otro mundo", "Instinto para matar"; "El secreto de la Cossa Nostra"
1.30 · ATC · **24 HORAS** Informativo

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Edi... ...ndo Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con algunas precipitaciones aisladas mejorando lentamente. Vientos leves del sector sur. Mínima 8°.

▲ ▲ ▲ ▲

9.00: Exposición *Gráfica de los Años 60 en la República Federal de Alemania,* integrada por 99 obras de Josef Albers, Horst Antes, Günter Fruhtrunk, Otto Herbert Hajek y Erwin Heerich, entre otros. En el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre. Hasta las 21.

12.30: Proyección de la película francesa *El hombre que miente* (1968), dirigida por Alain Robbe Grillet y protagonizada por Jean Louis Trintignant y Sylvie Breal. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: Continúa el Ciclo Nuevo del Cine Norteamericano con la película *Viuda Negra* de Bob Rafelson, con las actuaciones de Debra Winger, Theresa Russell y Dennis Hopper. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Inauguración de las muestras de la Asociación Moronense de Artistas Plásticos, y del artista Luis Palombo, entre otras. En el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753 hasta el 10 de mayo.

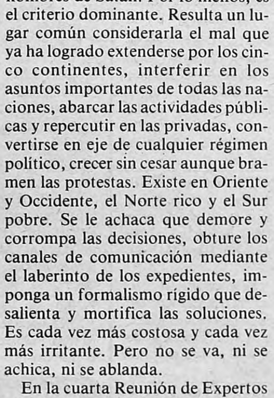
• A la misma hora en Aun, Añasco 1281, se brindará una conferencia sobre *La Problemática de la Donación de Organos en la Argentina 1988,* a cargo del director del CUCAI, Dr. Felix Cantarovich. Entrada libre.

21.00: Ciclo de Música Electroacústica '88. Presentación de algunas de las obras premiadas en el 15° Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges, Francia, 1987. En el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

21.30: Espectáculo de jazz auspiciado por la Asociación Argentina de Contabilidad y Administración, en Shams, Federico Lacroze 2121.

22.00: Ultima función de *Antonin Artaud* de Jorge Goroso. En Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.

• A la misma hora Carlos Rodari conduce *La Ciudad Despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.



La burocracia en el espejo

(*Por Marcos Aguinis*) *La burocracia* equivaldría a uno de los nombres de Satán. Por lo menos, es el criterio dominante. Resulta un lugar común considerarla el mal que ya ha logrado extenderse por los cinco continentes, interferir en los asuntos importantes de todas las naciones, abarcar las actividades públicas y repercutir en las privadas, convertirse en eje de cualquier régimen político, crecer sin cesar aunque bramen las protestas. Existe en Oriente y Occidente, el Norte rico y el Sur pobre. Se le achaca que demore y corrompa las decisiones, obture los canales de comunicación mediante el laberinto de los expedientes, imponga un formalismo rígido que desalienta y mortifica las soluciones. Es cada vez más costosa y cada vez más irritante. Pero no se va, ni se achica, ni se ablanda.

En la cuarta Reunión de Expertos en Administración Pública convocada por las Naciones Unidas en Ginebra se concluyó que: a) el papel del gobierno en los asuntos públicos aumentará en importancia como consecuencia del aumento de las organizaciones públicas; b) crecerá la tasa de obsolescencia de las organizaciones públicas y sus administradores; c) el desempleo forzará a crear nuevas oportunidades de ocupación en el aparato público.

Durante más de tres años tuve la oportunidad de observarla de cerca. Mi formación previa correspondía a los antípodas del funcionamiento burocrático. Esto me permitió asombrarme. Y luego sufrir, desesperarme. Y también reír. Tuve acceso a muchas de sus tretas, alianzas, lenguaje críptico, mecanismos paralelos, fijaciones. Al principio se me reforzó el difundido criterio de atribuirle exclusivamente la mayoría de nuestros males. Consideré a muchos de sus integrantes irredimibles engranajes de esa estructura donde se había encarnado Satán. La burocracia se erigía como el monstruo que estropea las buenas intenciones. Pero la sociedad moderna ya no puede prescindir de ella. ¿Cómo resolver la contradicción? Surgieron, entonces, las anhelantes preguntas: ¿es igual en todas partes? ¿Por dónde sería viable su metamorfosis? ¿Cómo hacerla eficiente? ¿Cómo reducirla? ¿Qué piensan y desean sus integrantes?

La última pregunta fue la que me persiguió más. Recordé que no es bueno manejarse exclusivamente con abstracciones. Por lo tanto, resulta equívoco pensar que uno está en contacto con la burocracia: *uno está en contacto con personas.* Y las personas no están satanizadas. Son seres que se ganan la vida con trabajo, muchas veces aburrido y frustrante. Si la sociedad se considera víctima de la burocracia, *no son menos víctimas quienes la conforman.*

A ellos deseo referirme. Aunque la palabra burócrata se ha henchido de descalificación, intentaré rescatar el ángel que late en cada menospreciado burócrata. Sufre la injusticia de calumnias que no siempre merece. Es objeto de generalizaciones y simplificaciones abusivas.

He conocido arquitectos, sociólogos, médicos, abogados, matemáticos, geógrafos, antropólogos, politicólogos, historiadores y licenciados en arte encadenados a un escritorio para realizar tareas desvinculadas de sus conocimientos y de su vocación. Y que fueron a parar a ese escritorio por el capricho de un superior o la arbitrariedad del poder político de turno. En la administración pública se practica una tortura refinada, que consiste en afectar a una obligación que nada tiene que ver con la capacidad del empleado: es una forma de humillar su saber, su habilidad, su persona. La afrenta de designar a Jorge Luis Borges inspector de aves no fue una novedad, a pesar de su resonancia: se repite cruelmente antes y después de Borges con todos los que, como Borges, conforman la multicolor paleta humana de la administración pública.

Los integrantes de la administración pública deben volver a demostrar, una y otra vez, su lealtad y su capacidad a los patrones que se renuevan con cada nuevo gobierno. Están expuestos a desplazamientos, intrigas e ingratitud. Si bien es cierto que todo burócrata puede hacer zancadillas y dispone de instrumentos para sabotear a sus jefes, no son sólo victimarios, como se los pinta tendenciosamente.

Con cada cambio tienen que volver a adaptarse. Muchas veces son llamados a enseñar a los nuevos jefes que poco y nada saben. Sufren la vertiginosa sensación del tiempo circular. Un funcionario con casi tres décadas de servicio me confesó que su profundo cansancio era tener que volver a empezar luego de mi alejamiento. Escuchándolo, me pareció descubrir que los miembros de la burocracia están condenados a padecer la tortura de Sisifo: cuando se complacen de haber empujado eficientemente la piedra hasta la cima de la montaña, vuelve a caer. Y durante esa caída la piedra rebota produciendo carcajadas por la esterilidad del esfuerzo.

La administración pública, entonces, no es simplemente un endemoniado aparato que dificulta el bienestar de la nación, sino un reservorio de capacidades desaprovechadas.

Humberto Gallego G., en su trabajo sobre *Administración Pública versus administración privada* reconoce que es difícil explicar cómo en un solo espacio y tiempo nacionales pueden coexistir una Administración innovadora y eficiente (privada) con otra rutinaria, irracional y mediocre (pública). Pero lo más notable —destaca en su estudio— es "que el frecuente ingreso de personas que se iniciaron como administradores del sector público, al sector privado, se realiza sin traumatismos y sin que este último sector deba incurrir en ningún gasto específico de reconversión o entrenamiento".

Por lo tanto, creo que ya es hora de advertir que *uno de los mejores aliados que tiene la sociedad para des-satanizar a la burocracia es, paradójicamente, el tan injustamente subaprovechado burócrata.*

CARTAS

Congreso Pedagógico

Según el Episcopado, el Congreso Pedagógico ha sido todo un éxito. Para la generalidad, en cambio, los resultados no dan para una evaluación tan optimista. ¿Quién está lejos de la realidad?

De todas maneras, si los cristianos debemos estar tan contentos de sus resultados será sin duda porque en ellos se alienta:

a) La formación de verdaderas *"Comunidades Educativas"*, creativas, abiertas al diálogo (no dogmáticas), pluralistas, agentes de *"Liberación"*... (Medellín).

b) El tema de los pobres, con sus miles de rostros (Puebla 31) habrá sido objeto de una consideración especial y se habrá impulsado una educación que responda a este desafío, superando por lo pronto las odiosas diferencias que muchas veces son mantenidas por la escuela privada.

c) Se habrá impulsado "la función crítica de la educación" que procure "regenerar las pautas culturales y las normas de interacción social que posibiliten la creación de una *"Nueva Sociedad"*... (P. 1026).

d) Se habrá asignado un lugar especial en la temática educativa a los *"Derechos Humanos"*, permanentemente conculcados y escandalosamente pisoteados en nuestro país y en los pueblos hermanos... (P. 41 ss.).

e) Se habrá tenido presente y profundizado el tema de la *"Educación Liberadora"* hace 20 años propuesto por la Iglesia en Medellín, y tantas veces ignorado cuando no combatido por nuestra propia jerarquía eclesiástica...

Y podríamos seguir con muchos parágrafos más, sacados de los mismos documentos eclesiásticos. Pero, qué grave, ¿no? si el triunfo pedagógico no fuera por estas razones, por cuya defensa varios docentes católicos fueron desaparecidos... Aquí, en Córdoba...

Roque Pérez
Docentes católicos de Córdoba

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS — Por Miguel Rep







